

Toda la clase política lo despidió en el Congreso

Murió Simón Lázara, un hombre de los derechos humanos

Opinan: Raúl Alfonsín y Daniel Goldman

Página/6



Argentina y Brasil relanzan políticamente el Mercado Común

Metas comunes para salvar el Mercosur

Páginas/12/13

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 29 de abril de 2000 - Año 13 - Nº 4103 - Precio de este ejemplar: $1,00
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23

ALCAIDIA

Había soportado con un gesto de fastidio las consignas de HIJOS y familiares de sus víctimas pero todavía lo esperaba una sorpresa cuando llegó a la Alcaidía de los Tribunales de Córdoba, donde estará detenido hasta mañana. Allí, donde le tomaron las huellas dactilares, recibió los insultos de los otros presos. "Yo venderé falopa en la calle, pero no mandé torturar ni matar gente, hijo de puta", le gritó uno cuando Luciano Benjamín Menéndez miró soberbio hacia las celdas.

Hilachas, *por J. M. Pasquini Durán* **4**

Viejas ideas en la propuesta oficial contra la violencia en el fútbol

Agremiados amenaza con más paro

Páginas 20/21

Naufragio impositivo, *por Julio Nudler* **12**

Adiós (y disculpas) al Gordo, *por Martín Granovsky* **32**

SUPLEMENTOS
FUTURO-SATIRA-m²



A diez años de su indulto detuvieron en Córdoba al represor Luciano Benjamín Menéndez por negarse a responder en el juicio por la verdad.
El jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, lo había llamado antes de que se presente para preguntarle "si necesitaba algo"

Páginas 2 a 5

EL PRESO TIENE QUIEN LO LLAME

- *Diana Conti tuvo que retractarse de su defensa de los militares.*
- *El juez Literas respondió a las quejas de Garzón culpando a la Cancillería.*

Dario Oliviero

Por Nora Veiras

El represor indultado Luciano Benjamín Menéndez preparaba su bolso. Tenía que ir a declarar ante la jueza Cristina Garzón de Lascano por la causa denominada "búsqueda de la verdad", sobre el destino de los desaparecidos. Estaba decidido a no decir una palabra, preparado para pasar el fin de semana en la cárcel por su negativa, por eso armaba su bolsito. Entonces recibió el llamado: el jefe del Ejército, teniente general Ricardo Brinzoni, se puso personalmente al teléfono para saber "si necesitaba algo", pregunta que se transformó en un gesto político que ningún militar había tenido para con un represor desde el último levantamiento carapintada en 1990.



DyN

Ricardo Brinzoni, junto al general Mugnolo, jefe del EMC.
El jefe del Ejército no dudó en comunicarse con Menéndez.

Brinzoni llamó al represor por si "necesitaba algo"

El represor recibió un llamado solidario del jefe del Ejército antes de presentarse ante la magistrada. Se negó a declarar y quedó preso. Estará detenido hasta el martes. A la audiencia ingresaron los hijos de dos de los fusilados durante la dictadura. Afuera hubo incidentes con sus seguidores.

El "gesto solidario" del jefe del Ejército era comentado ayer con beneplácito entre altos oficiales del Edificio Libertador. Los militares repiten que "hay que darle una solución legal o política a este tema", es decir la revisión de las aberraciones cometidas durante la represión ilegal que salen nuevamente a la luz en los juicios por la verdad.

El camino legal pasa por encontrar el mecanismo para que el tema llegue a la Corte Suprema y se fije un criterio común para los procesos iniciados en las cámaras federales de Bahía Blanca, La Plata, Córdoba, Rosario y Buenos Aires. Los uniformados hasta se atreven a sugerir la posibilidad de que por vía de un decreto el presidente Fernando de la Rúa les ponga punto final a los juicios. A cambio, proponen la posibilidad de sentarse a una mesa a dialogar para aportar información sobre el destino de los detenidos-desaparecidos.

"No estamos preparando nada raro, simplemente queremos dejar en claro que estamos molestos por estas citaciones", explican y abundan en un análisis que ya no oculta la reivindicación de su actuación durante la dictadura "porque fuimos convocados por la sociedad para tomar el gobierno".

Quienes tienen contacto diario con Brinzoni justifican el viaje del secretario general de la fuerza, Eduardo Alfonso, a Córdoba para visitar a los oficiales detenidos que se negaron a declarar, de esta manera: "No podemos dejar que cada uno diga lo que quiera o se resista a ir, es preferible idear una estrategia común". En el marco de esa estrategia común, los uniformados se sentían ayer representados por las declaraciones de la secretaria de Derechos Humanos, Diana Conti (ver página 5), quien había calificado como una "payasada" el juicio que instruye Garzón de Lascano y aseguraban que De la Rúa la había llamado para felicitarla por sus apreciaciones.

Después de haber obtenido los ascensos a militares cuestionados por los organismos de derechos humanos, del pronunciamiento del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas reclamando para sí la investigación sobre el robo de bebés, de las declaraciones de Brinzoni en la que dijo desconocer la existencia del Plan Cóndor y de un plan sistemático de robo de menores, el Ejército va por más. Ahora, sólo temen que el ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, sea trasladado a otra cartera y se preocupan por graduar la "presión" pública sobre el "malestar" que padecen. Quieren evitar que el aval político que obtuvieron hasta ahora se les restrinja por una reacción social en sentido contrario.

MENENDEZ

Un fin

Por Mónica E. Gutiérrez
Desde Córdoba

El mayor jerarca del Tercer Cuerpo de Ejército durante la dictadura militar quedó detenido en Córdoba luego de negarse a declarar en el proceso por el que se investigan los 30 asesinatos de presos políticos en la Penitenciaría Nº 1. Luciano Benjamín Menéndez llegó al tribunal después de haber recibido el llamado humanitario del jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, un gesto de apoyo político que no se producía en la Argentina desde 1990 (ver aparte). Ayer, por primera vez, el represor tuvo que enfrentarse cara a cara con dos hijos de sus víctimas, cuando en una jugada valiosa e inesperada el abogado Rubén Arroyo entró al juzgado con los familiares y la jueza no tuvo otra opción que permitirles el ingreso a la audiencia, porque son querellantes. Afuera, los organismos de derechos humanos hicieron sentir su repudio y su reclamo de justicia y se enfrentaron con los simpatizantes de Menéndez, que repartieron panfletos del nuevo partido al que adhiere "el general", Nueva Opción Republicana. Adentro, hasta los presos en la alcaidía lo insultaron.

Después de siete años desde la última vez que se presentó ante la Justicia, el símbolo de la represión en Córdoba transitó otra vez los tribunales, y se quedó. Llegó a las siete y media de la mañana, esperó la hora de la audiencia junto a sus abogados

---

Por Luis Bruschtein

EXPONENTE DE UNA IDEOLOGIA MILITARISTA

El general que quiso "mear champagne" en el Pacífico

Para muchos historiadores habría que filmarlo, ponerlo en formol, evitar el deterioro del tiempo. Habría que protegerlo detrás de un panel de vidrio en algún lugar que los jóvenes puedan visitar para conocerlo. Se trata de un producto de laboratorio de 50 años de intervenciones golpistas. Alguien cuya existencia termina de hacer creíbles todos los testimonios que él mismo rechaza. Así el general (R) Luciano Benjamín Menéndez explicó, por ejemplo, que no quiere aceptar que hubo torturas, desapariciones, asesinatos o robo de bebés durante la dictadura "porque si la subversión vuelve, vamos a tener que utilizar los mismos métodos".

El tiempo potencial que usó en esa frase fue un rasgo de diplomacia del general, porque en 1989 escribió en *La Prensa* que "no se trata de reconciliar a nadie con nadie pues la lucha no ha terminado. No hay tiros ni bombas –aclaró–, pero la lucha transcurre silenciosa por el dominio de las mentes, el empeño en quitarnos el amor a la patria, la fe en Dios, el orgullo de ser argentinos, la devoción por la familia, el recuerdo de nuestras tradiciones, la esperanza en el futuro". Y por si no estuviera claro de qué guerra habla, sentenció que "los argentinos tenemos que convencernos, como lo estuvimos cuando las balas silbaban y explotaban las bombas, que estamos envueltos en la III Guerra Mundial".

Cualquiera que lo lee y escucha podrá pensar que el hombre está mal de la cabeza, pero sería sacarlo de su contexto histórico. Porque si tiene algún padecimiento se trata de una enfermedad argentina cuyo virus encontró caldo de cultivo en los regimientos a partir de 1930 cuando comenzó el ciclo del golpismo. Menéndez nació en un hogar castrense en San Martín, provincia de Buenos Aires. Es raro encontrar en las reseñas biográficas el día de 1927 en que nació. Pero en todas está la fecha en que ingresó como cadete al Colegio Militar de la Nación: el primero de febrero de 1943, como si ése fuera su nacimiento real. Era sobrino del general Benjamín Menéndez que en 1951 sublevó Campo de Mayo contra el gobierno peronista. Y fue tío del coronel Benjamín Menéndez que comandó las tropas argentinas en Malvinas durante el conflicto con Gran Bretaña.

"Y así llegamos al nudo de la cuestión: lo que cuenta no es el método que se utilice, sino los propósitos", afirma en sus escritos el hombre que fue jefe de por lo menos tres campos de concentración clandestinos en la provincia de Córdoba, por donde pasaron más de tres mil desaparecidos, donde se torturó a hombres, a mujeres y ancianos indefensos y se destruyó a familias enteras.

Por su gesto y tenacidad, de niño se ganó el apodo familiar de "Cachorro". En 1949 ya era teniente primero y sirvió en distintos destinos como oficial de Caballería, incluyendo cursos de perfeccionamiento en los Estados Unidos. De allí regresó con dos ideas: lo que llamaba "el expansionismo chileno" y la Doctrina de la Seguridad Nacional con su viñeta de la III Guerra Mundial. Dos temas que seducían a muchos generales de esa época. Entre sus camaradas era más famoso por su "cara de perro" que por el apodo de "Cachorro" y afirman que era tan poco sociable que sólo obtuvo el grado de coronel en 1966, gracias a los oficios del entonces general Alejandro Lanusse, que había acompañado a su tío en el levantamiento de 1951.

En 1975 asumió la comandancia del III Cuerpo de Ejército con asiento en Córdoba y tras el golpe del 24 de marzo de 1976, además de encabezar la represión ilegal, comenzó una política de armamento desaforado de sus regimientos con vistas a la guerra con Chile. En septiembre de 1978, cuando la dictadura en pleno se disponía a lanzarse a esa aventura militar, brindó con sus amigos: "Si nos dejan atacar a los chilotes, los corremos hasta la isla de Pascua, el brindis de fin de año lo haremos en la Palacio La Moneda y después iremos a mear el champagne en el Pacífico". Para el año siguiente, su alianza con "Pajarito" Suárez Mason había perdido la interna de la dictadura contra los generales Roberto Viola y Leopoldo Galtieri. Se levantó contra Viola pero el "Cachorro" se rindió vergonzozamente solo, unas horas después, sin disparar un tiro. Estuvo preso pocas semanas y salió en libertad para afirmar que el "Proceso de Reorganización Nacional" había fracasado. Por decir bastante menos que eso, Menéndez había mandado torturar y asesinar.

Enrique Rosito

En 1983 comentó su intención de postularse como candidato en las listas del Partido Federal del capitán (R) Francisco Manrique. Desde 1984 se convirtió en un votante a conciencia de la Unión de Centro Democrático, (UCeDé) el partido del capitán (R) Alvaro Alsogaray. Otro condimento esencial de su pensamiento ha sido el antiperonismo furioso: "Así como la Argentina fue nazi después del '45, hubiéramos sido comunistas con Santucho y Firmenich en los 70".

Con matices, coincidió con Carlos Menem en su alergia hacia el peronismo histórico del '45. Y concordó con Alsogaray al rescatar el curso del Partido Justicialista a partir de 1989. Ese año declaró a la revista *Somos* que no habría golpe "porque hoy ni las fuerzas políticas ni las sindicales lo piden, porque lo que nosotros empezamos en el '76, lo está terminando Menem". Además de sus coincidencias, Menéndez le debía a Menem el indulto que lo salvó de la acusación por 77 casos de tormentos, 47 homicidios y cuatro sustracciones de menores que se tramitaba en la Cámara de Córdoba. Poco antes se había lanzado con un cuchillo de comando contra un grupo de manifestantes que le gritó "asesino". "Tanto escándalo porque un hombre se defiende cuando lo insultan", explicó después.

Fue formado para grandes guerras contra países hermanos y heroicos conflictos mundiales y sólo le sirvió para convertirse en un asesino de sus propios compatriotas, perdonado por un indulto que la sociedad no respalda. Soñó con ser un valiente y se vio reducido a la cobardía de no asumir siquiera los horrores que ejecutó contra otros argentinos. La sociedad lo repudia, pero las autoridades del Ejército se solidarizan ahora con Menéndez, exponente de la concepción militar histórica que provocó el aislamiento y la casi destrucción de la institución que comandan. Le llaman solidaridad de cuerpo, pero en este caso, el cuerpo se solidariza con su cáncer.

SE NEGO A DECLARAR Y LA JUEZA LO DEJO DETENIDO

de semana con aire puro

y a las nueve entró en el despacho de Cristina Garzón de Lascano. Ante el pedido de los querellantes, la jueza aprobó la presencia de Mariana Baronetto y de Juan Miguel Ceballos. Sus padres murieron fusilados en un supuesto traslado que el Tercer Cuerpo explicó después como "intento violento de fuga"; habían sido retirados de la cárcel atados, amordazados y con vendas en sus ojos, según lo confirmó en su testimonio el ex director del penal, José Alberto Torres, desechando la versión militar.

En un clima de gran tensión, Menéndez expresó su voluntad de no testimoniar y le entregó a la jueza un escrito con los motivos. La incompetencia de la Justicia civil, el principio constitucional que establece que nadie puede ser obligado a declarar contra sí mismo y una crítica al proceso de la verdad fueron los tres argumentos a los que apeló en el escrito, impreso en una hoja con su membrete de "general de división" y con el escudo argentino grabado, como si fuera un documento oficial. En el despacho se oían claramente los cantos y los gritos de la manifestación de repudio que ocurría abajo. Sólo esta música de fondo al grito de ¡Asesino, genocida! logró alterarlo y lo puso visiblemente nervioso durante la audiencia. "Su actitud no se condice con la del militar que dice ser, tenga la valentía de hablar y contar la verdad, nosotros necesitamos la verdad", le dijo Ceballos. Menéndez no se inmutó y sólo le dijo a la jueza: "Este individuo me está insultando". El familiar se exasperó y allí no pudo contener el grito: "¡Cobarde hijo de puta!", que le costó tener que salir de la sala. No se le permitió a Menéndez hablar más sobre sus razones para no declarar si no lo iba a hacer y allí mismo la jueza le comunicó su arresto. Mariana salió del tribunal muy conmocionada: "El es el responsable del asesinato de mi mamá, ¿entienden?", le dijo a los periodistas llorando.

A pesar de las reforzadas medidas de seguridad, tomadas según la jueza "para preservar la integridad física y moral del testigo", algunos integrantes de HIJOS y familiares presentes en el piso vieron el gesto adusto de Menéndez cuando, escoltado por una decena de policías, fue trasladado a la alcaidía. Una vez más, el represor escuchó los insultos y el repudio de los que a su pesar todavía luchan por conocer la verdad del accionar del terrorismo de Estado. También los soportó cuando llegó a su lugar de detención: allí los presos, en su mayoría por causas por drogas, lo insultaron. A pesar de que los policías lo trataron con deferencia, se mostró desorbitado cuando le hicieron sacar el abrigo, le pidieron la corbata y sus efectos personales y le pintaron los dedos para registrar sus huellas digitales. Pero no fue a parar a una celda tras las rejas, quedó alojado en la sala del jefe de la guardia, donde a los pocos minutos recibió la visita de su abogado y de su hijo, también militar, que viajó desde Buenos Aires para acompañarlo. Como hasta ayer no había mujeres alojadas, trascendió que dormiría en una celda femenina, para no tener contacto con el resto de los presos.

Por la tarde recobraron la libertad Francisco Daloia y Osvaldo Quiroga, quienes quedaron procesados por abstenerse a declarar. Como estaban en el Tercer Cuerpo, el único militar con el que Menéndez tuvo contacto en la alcaidía fue con Vicente Melli, ex general de brigada, que luego también fue trasladado por orden del juez Alejandro Sánchez Freytes. Los dos días de Menéndez se cumplen mañana; por eso la jueza deberá ir al tribunal y poner al ex represor a disposición del juez de turno, quien anunció que recién lo indagará a partir del martes, aunque el mismo domingo ordenaría su traslado a dependencias del Ejército. Allí podrá recibir visitas de familiares y amigos sin restricción, y estará custodiado por policías federales.

También debía presentarse ayer Juan Bautista Sasiaiñ, ex segundo de Menéndez, quien está preso en Buenos Aires acusado por robo de bebés. El juez Adolfo Bagnasco remitió a Córdoba los informes del forense que señalan que Sasiaiñ está enfermo y no puede viajar.

Los diputados Atilio Tazzioli, nacional, y Carlos Vicente, provincial, fueron ayer al juzgado para expresar su apoyo a la investigación de la verdad histórica. "El hecho de que militares en actividad hayan visitado a los detenidos, tratando de presionar sobre la Justicia con su presencia uniformada, justifica que hoy estemos acá para avalar estos juicios, que son una necesidad de toda la sociedad", opinó Tazzioli, y anticipó que pedirá informes en el Congreso para que sea sancionada la actitud de los altos jefes militares que fueron a Córdoba el miércoles en apoyo a los represores.

Dario Oliviero



El represor insignia del Tercer Cuerpo de Ejército, Luciano Benjamín Menéndez, entra en Tribunales.
Por primera vez vio las caras de sus víctimas: hijos de dos fusilados entraron a la audiencia.

Pianito: ***Se mostró desorbitado cuando le hicieron sacar el abrigo, le pidieron la corbata y sus efectos personales y le pintaron los dedos para registrar sus huellas.***

El "error" de Romero

En un incidente explicado luego como un "error", el defensor general de la Nación, Miguel Angel Romero, le ordenó al defensor oficial que interviene en las causas por la verdad histórica en Córdoba que solicitara la inconstitucionalidad del arresto de Menéndez, con los mismos argumentos de sus abogados particulares, lo que dejó al descubierto su opinión sobre el tema. El abogado Marcelo Arrieta, quien representa a los ausentes –desaparecidos y familiares– le explicó que no estaba defendiendo a los militares en este caso. Tuvieron que pasar algunas horas y comunicaciones por fax mediante, hasta que Romero entendió que el defensor oficial Arrieta actuaba en representación de las víctimas y no de los represores y el entredicho quedó aclarado. El equívoco de Romero se produjo porque en uno de los expedientes de la causa Menéndez hay un letrado oficial, Luis Eduardo Molina, que actuaba en defensa del ex general, cuando éste no había nombrado abogado particular. Pero lo cierto es que la perspectiva de Romero quedó al descubierto: considera inconstitucional la detención del represor, tal como lo planteó su abogado, Carlos Lescano Roqué.

LA JUEZA LE RESPONDE A CONTI

"Es lo que dice la ley"

Por M.E.G.

"Esto es lo que dice la ley, no son retiros espirituales, así lo establece el Código Procesal Penal", afirmó la jueza federal Cristina Garzón de Lascano en diálogo con *Página/12*. La magistrada, quien ordenó el arresto de seis militares y un policía que se negaron a declarar en el marco de la causa de la verdad histórica, precisó que "si bien es un proceso atípico" se maneja con los instrumentos de nuestra legislación, "que son éstos".

Consultada sobre las opiniones que sostienen que con la recepción testimonial bajo juramento de los militares se violaría su derecho a no autoincriminarse, Garzón de Lascano dijo: "La resolución que lleva mi firma era la de citar a los testigos sin juramento, luego la Cámara resolvió en contrario y yo sólo cumplo lo que ordena el tribunal superior". La jueza dejó entrever que a su entender, si los militares se presentaban sin la obligación de jurar, se hubiera posibilitado un mayor acercamiento a la verdad, que es el objetivo que persigue la investigación en este caso, ya que no son posibles las condenas por los crímenes.

Los dichos de la magistrada son una elíptica respuesta a los cuestionamientos que hizo en un reportaje concedido a **Página/12** la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, a la manera que está llevando la causa. Al igual que en la Capital Federal (ver página 5), las afirmaciones de Conti cayeron mal en Córdoba. "Resulta difícil entender que una funcionaria pueda hablar con tanta ligereza e ignorancia sobre una materia que le compete, como los derechos humanos", sostuvo el abogado Rubén Arroyo, representante de HIJOS.

PANORAMA POLITICO

HILACHAS

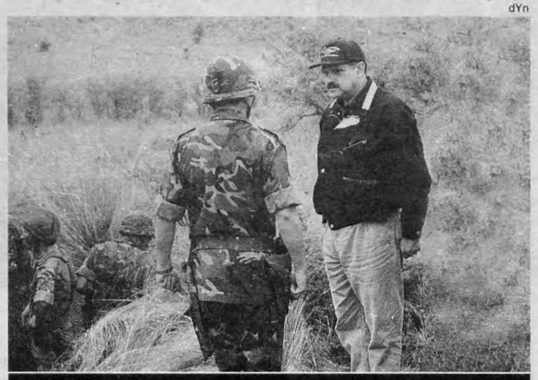
Por J. M. Pasquini Durán

¿Pueden las democracias políticas soportar sus propias verdades? Les cuesta, para decir lo menos, y los gobernantes prefieren arrullarse con las versiones que mejor les acomoden. Por eso, los héroes patrios son de bronce o de mármol, sin dimensiones humanas. Los amoríos de Sarmiento, las úlceras de San Martín o los extravíos pasionales de algunas damas patricias son ocultados a los ojos públicos como se hacía con el idiota de la familia. Con estas costumbres, puede juzgarse la madurez de una sociedad por su aptitud para el olvido o la memoria. En el país y en otros de la región, el extremo perverso del ocultamiento fue la represión mafiosa del terrorismo de Estado: creyeron que si desaparecían los cuerpos no habría delito. La memoria, sin embargo, está siempre ahí, lista para emerger, sobre todo cuando los velos sobre el pasado se convierten en manto de impunidad para cubrir crímenes horrendos.

El jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, apareció en público a quejarse por la detención de oficiales en retiro y en actividad porque, según él, las decisiones de algunos tribunales empeñados en los que se llaman "juicios por la verdad" estarían generando "inquietud entre el personal del Ejército". ¿Con qué atribuciones un subordinado del Poder Ejecutivo se permite cuestionar en público la gestión de miembros de la Justicia, un poder independiente y autónomo según las normas constitucionales? En el sentido común de los ciudadanos alejados de las altas cumbres de la burocracia institucional, lo lógico sería que si ese jefe militar tenía algo para quejarse debió hacerlo con el ministro de Defensa. Más aún: debió contar con el permiso correspondiente de la misma autoridad para enviar al secretario general del Ejército a interesarse por la situación de oficiales detenidos por una jueza de Córdoba, porque no maneja una empresa privada que vela por su personal. Si no cumplió con estos requisitos, ¿no debería ser apercibido, amonestado o enviado a la cama sin postre? Por abrir la boca sin respeto, el presidente uruguayo Jorge Batlle, que localizó a la nieta de Juan Gelman, pasó a retiro al jefe del Estado Mayor Conjunto de su país. Batlle es conservador; el ministro local Ricardo López Murphy es afiliado a la UCR.

En privado, los jefes militares extrañan a Menem, su amigo, que era tan ejecutivo con sus demandas. Dicen a los cronistas, aunque sin permiso para mencionar la fuente, que en este gobierno no tienen interlocutores válidos y que encuentran dobles discursos, uno para la intimidad, que les da la razón, y otro para el exterior, que deja hacer. "Si dejamos hacer, cualquiera nos va a tocar el trasero", agregan con lenguaje cuartelero. Cualquiera no: jueces, en tribunales legítimos, con derecho a defensa y plenas garantías, todo lo que no tuvieron los detenidos-desaparecidos. Además, son injustos con el gobierno nacional: si hasta Diana Conti, subsecretaria de Derechos Humanos, "reflejó bien cual es la situación", opinó López Murphy y fotocopias con sus declaraciones eran distribuidas en el Estado Mayor del Ejército acompañadas de comentarios favorables.

Conti declaró que el trámite judicial en Córdoba "llama a risa", que citar "a alguien como testigo para después detenerlo, es hacer un circo" y les negó "legitimación legal"



aunque aceptó que "están legitimados por una suerte de voluntad popular". Entre los presos del "circo" figura desde ayer Luciano Benjamín Menéndez, un intocable en esa provincia y personaje emblemático del terrorismo de Estado. Conti llegó a su cargo con el apoyo del movimiento de derechos humanos, algunos de cuyos representantes opinaron, también en la edición de ayer de este diario, en términos muy diferentes. Simón Alberto Lázara, vicepresidente de la APDH, anotó que cuando comienzan "a circular las versiones de las usinas de acción psicológica acerca de una cuota de intranquilidad militar si alguien es convocado o detenido, todos pudimos decir: 'Esto ya lo vimos'. Y, lo que es peor, 'ya lo vivimos'". En el mismo texto, se pregunta los motivos para las reacciones contra la jueza de Córdoba y después de una amplia respuesta, concluye: "...estas situaciones fueron rápidamente aprovechadas por el viejo dinosaurio (Menéndez) no sólo para polarizar la crisis y aumentarla sino también para utilizarla como escudo de protección personal". Estas fueron las últimas declaraciones de Lázara, que murió ayer. Lástima, por él, por su familia, y por el movimiento de derechos humanos, en el que se desempeñó con integridad, porque la verdad que pugna por emerger necesita otra vez de todas las energías posibles, aunque sea para compensar las que se pierden entre las "razones de Estado" o el magma de la gobernabilidad.

Hay quienes suponen que los militares quieren que el "derecho a la verdad" sea materia exclusiva de la Corte Suprema. Otros sospechan que el mismo propósito anima a un sector del oficialismo, puesto que el Gobierno aún no tiene posición unánime y el tema es "materia de debate abierto", según palabras de Lázara. En un caso como en el otro, la intención sería la misma: impedir que los trámites se extiendan por el país en cascada y dada la parsimonia de la Corte, como bien lo saben los demandantes de la AMIA, sumerja ese derecho en un pozo de agua estancada. El Gobierno no define posiciones unívocas en materia de militares y derechos humanos, como tampoco lo hace en otros asuntos de interés nacional. La indefinición no es el resultado de agotadoras contraposiciones de líneas internas, sino más bien el temor al contraste entre la verdad y la gobernabilidad, como si fueran términos incapaces de coexistir. Por la fisura entre el decir y el hacer intentaron colarse los gobernadores peronistas que firmaron una carta crítica, dirigida al Presidente, acusándolo de inercia o exagerada lentitud, igual que los militares, otra película ya vista y, lo que es peor, sufrida hace casi cuatro décadas cuando esos argumentos le abrieron camino a Juan Carlos Onganía.

En este caso, era sólo una actitud oportunista, destinada a reforzar el plan canje que estaba operando en el Senado, mediante el cual esos gobernadores obtuvieron miles de subsidios del Plan Trabajar para que lo manejen entre su clientela, a cambio del voto a favor de la reforma laboral, con algunos retoques consentidos por el oficialismo. Quienes hayan seguido el debate tal vez coincidirán en que la intervención del senador Antonio Cafiero ha sido un brillante modelo de la doctrina de Diógenes. En su primera parte, hizo una rigurosa descripción del modelo explotador que utiliza al salario como variable de ajuste en nombre de la supuesta competitividad. Ningún opositor a la ley aportó a la crítica con tanta claridad expositiva los antecedentes, aun los más remotos, y las estadísticas apropiadas y confiables. Tras lo cual, el mismo senador preguntó: "Ustedes estarán pensando que voy a votar en contra". Y se respondió: "No, voy a votar a favor". Era la esencia del Pacto de Olivos, aplicada a las nuevas condiciones, en la que los opositores son oficialistas, y viceversa.

Esas operaciones no alcanzan para definir políticas públicas y son apenas una apariencia de consenso nacional. Tampoco en materia de seguridad pública la experiencia de la semana anterior fue suficiente, nada más que para evitar una reiteración inexplicable en la Capital, pero ese mismo día en el que los funcionarios se felicitaban por el orden porteño, en Chaco, la policía provincial y la Gendarmería reprimían a manifestantes como si estuvieran otra vez en la guerra de la Triple Alianza. ¿Para qué sirven los servicios de inteligencia del Estado si los ministros no pueden prevenir y actúan sólo después que repasan las crónicas periodísticas? Chaco tiene un gobierno aliancista desde antes que existiera en el orden nacional y hasta se presumió en algún momento que su gobernador, Angel Rozas, tenía destinos más amplios que el mandato provincial. Ayer justificó la represión con la supuesta presencia de"activistas". Tras quince años de democracia, no es posible aceptar este lenguaje, otra forma de impedir una aproximación cercana a la verdad más evidente: hay pobreza desesperada que ya no aguanta más. Sólo los sobrevivientes podrán comprobar el año próximo si las esperanzas oficiales en la reactivación, y su consecuente creación de empleos, serán verdad. Mientras tanto, el dominó de la impotencia voltea fichas ya vividas. Si no hay pan para distribuir, hay palos.

Cuando comienzan a agitarse las brujas del "activismo", que existe sin duda pero que está muy lejos de tener la capacidad de movilización que se le adjudica, los cazafantasmas están más cerca del general uruguayo destituido que del presidente Batlle. El boquiflojo militar había dicho que "la izquierda sigue siendo el enemigo" y que tarde o temprano las Fuerzas Armadas tendrán que enfrentarla de nuevo. No es el caso: si algún enemigo tiene la democracia no está a la izquierda del espectro político, por muy dogmáticas que sean sus débiles expresiones locales, agónicas de tanto ayuno propositivo. Será más realista, aun más pragmático, seguir buscando las verdades emergentes, en todos los campos, antes que cualquier aventura sea mejor que las opciones en oferta para los descreídos, los oportunistas, los nostálgicos y los desesperanzados. El hambre devalúa a la democracia y el ejercicio de la libertad requiere respeto a la dignidad humana.

CONTI DEBIO

Marcha

Por Irina Hauser

Después de haber justificado públicamente el respaldo del Ejército a los militares arrestados en Córdoba y de haber cuestionado el desarrollo de los juicios por la verdad, la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, se rectificó a través de un comunicado. Ayer, a medida que pasaban las horas, la funcionaria fue recibiendo una tras otra durísimas críticas de organismos de derechos humanos. Y también sufrió los retos telefónicos de su jefe, el ministro de Justicia y Derechos Humanos, Ricardo Gil Lavedra, quien había manifestado que "dentro de la democracia nunca puede haber respaldo institucional a detenidos por un juez".

La complicada trama empezó el miércoles, cuando el secretario general del Ejército, Eduardo Alfonso, viajó a Córdoba para solidarizarse con el grupo de oficiales detenidos en el juicio por la verdad histórica, a cargo de la jueza Cristina Garzón de Lascano, por no haber ido a declarar. Al día siguiente, el titular de Justicia y su subsecretaria de Derechos Humanos mediatizaron sus opiniones sobre el tema. Pero dijeron cosas diferentes. En diálogo con **Página/12**, Gil Lavedra objetó la actitud del Ejército. Conti, al hablar con este diario, manifestó que la visita solidaria de Alfonso le parecía algo "lógico y entendible". "No me gusta cuestionar actitudes judiciales –añadió–, pero creo que el arresto por testigo reticente que se hace en Córdoba llama a risa y resta seriedad a los Juicios por la Verdad (...) Hay un principio que dice que nadie está obligado a declarar contra sí mismo. Burlar ese principio, llamando a alguien como testigo para después detenerlo, es hacer un circo (...) Hay que pensar si son los juicios la manera de acercarse a la verdad y también hay que debatir qué es la verdad."

Indignados, los directivos de varios organismos de derechos humanos se comunicaron ayer con Gil Lavedra. Le hicieron saber que consideraban inadmisibles las declaraciones de Conti, que a partir de ese momento quedaban rotas las relaciones con la subsecretaria y que ya no consideraban a la funcionaria como una interlocutora válida del Gobierno. Según pudo establecer este diario, el ministro se comunicó con su subalterna, que estaba en Salta en un encuentro con aborígenes, y le ordenó rectificarse. Así lo hizo. Algunos organismos moderaron su posición, pero igual emitieron textos de protesta (ver aparte).

◆ La nota de rectificación de Conti comienza con una curiosa interpretación de la subsecretaria: considera que sus dichos en el reportaje que concedió a **Página/12** son "informaciones periodísticas vertidas" por este matutino.

◆ En relación con el esclarecimiento de la verdad sobre la desaparición de personas durante la última dictadura militar, corrigió: "Esta Subsecretaría respeta y apoya, inequívocamente, el accionar de la Justicia en cuanto al esclarecimiento y castigo de aquellos delitos y a los juicios de la verdad orientados a brindar a familiares de las víctimas toda información so-

RECTIFICAR LO QUE DIJO EN UN REPORTAJE CON **PAGINA/12**

atrás en medio de la tormenta

Había justificado el apoyo que el Ejército dio a los militares detenidos y criticado a la jueza cordobesa. Ayer debió retractarse.

Jorge Larrosa



La subsecretaria Diana Conti debió rectificar sus dichos.
Recibió duras críticas de los organismos de derechos humanos.

bre lo ocurrido con sus seres queridos".

◆ Sobre el respaldo del Ejército a los oficiales que están bajo arresto dijo: "Esta Subsecretaría reafirma un compromiso con la sociedad en cuanto a continuar trabajando por la vigencia plena e irrestricta de los derechos humanos y manifiesta que toda posición corporativa o institucional en apoyo de personas citadas por la Justicia es claramente ilegal y que como lo manifestara el Sr. Ministro de Justicia y Derechos Humanos, "cualquiera sea la decisión de la Justicia, más allá del acierto o desacierto, debe ser respetada porque este es el principio que debe regir en un Estado"'.

La cartera de Justicia buscó bajar el tono del conflicto y atribuir todo oficialmente a una interpretación errónea de las declaraciones de la funcionaria–en–apuros. "Están enmarcadas en qué es lo que contribuye de mejor manera a la búsqueda de la verdad que es una obligación del Estado, y en que seguramente estos procesos pueden de alguna manera entorpecer el avance que debe hacer el estado", buscó aclarar Gil Lavedra. A pesar deque consideró que fue "malinterpretada", Conti admitió ante agencias de noticias que se había equivocado.

OPINION

Por María José Guembe*

Los principios y los actos

En el día de ayer la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, realizó preocupantes manifestaciones de respaldo hacia el apoyo institucional del Ejército a los militares detenidos en la causa por derecho a la verdad que se lleva adelante en los tribunales de Córdoba. Nos satisface saber que la funcionaria ha rectificado su posición.

Sin embargo, los dichos vertidos nos obligan a reflexionar sobre las intromisiones en la actividad de la Justicia. Las Fuerzas Armadas no pueden contravenir las resoluciones judiciales; apoyos corporativos como los de los últimos días son inaceptables pues pasan por alto uno de los principios básicos de nuestra organización institucional que establece que las resoluciones judiciales tienen fuerza legal y deben ser respetadas sin más recursos que los que la propia ley prevé.

Tampoco pueden entrometerse los funcionarios de Poder Ejecutivo y menos aún determinar cuán legítimos son los procedimientos legales. Debemos recordar que las causas por derecho a la verdad se basan en disposiciones constitucionales y legales y que la competencia del Poder Judicial para entender en estos casos fue declarada en reiteradas oportunidades desde hace más de seis años.

Estos juicios cumplen con un compromiso asumido por el Estado ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos en el que se estableció la competencia de la Justicia penal para realizar investigaciones por derecho a la verdad. Ese acuerdo es obligatorio y compromete la responsabilidad internacional del Estado argentino.

El avance que están produciendo las Fuerzas Armadas sobre las instituciones democráticas resulta inaceptable y así lo hemos manifestado. Igualmente es inadmisible que el Gobierno lo permita. Esperamos que los contenidos de la rectificación dada a conocer por la Subsecretaría de Derechos Humanos constituyan de ahora en más los principios que guíen sus actos.

* *Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).*

OPINION

Por Adriana Calvo*

Del ridículo no se vuelve

Las declaraciones realizadas por la subsecretaria de Derechos Humanos, doctora Diana Conti, merecen algunas reflexiones.

En primer lugar, nos alegramos de que haya aparecido, ya que temíamos que algo le hubiera sucedido. Su ausencia ante los hechos lamentables que han ocurrido en los últimos días (brutal represión policial; intervención inadmisible del Consejo Supremo de las FF.AA.; obstáculos en el proceso de extradición del juez Garzón, entre otros) nos hizo pensar en la posibilidad de presentar un hábeas corpus para hallarla. Ahora que sabemos que goza de buena salud, nos acordamos del poema de Neruda, que dice "me gustas cuando callas porque estás como ausente".

En segundo lugar, felicitamos a la doctora Diana Conti porque, a pesar de los sucesos escalofriantes que venimos padeciendo, ella tenga capacidad para la risa, tal como manifestara en relación a la actuación de la jueza de Córdoba Cristina Garzón de Lascano en el proceso por la verdad que lleva a cabo. Estas manifestaciones indican, una vez más, la incapacidad de la subsecretaria para dirigir un área tan delicada, como es la de los derechos humanos, y la falta de tacto político para manejarse. Hace unos días, la misma funcionaria dijo que los informes de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos no eran obligatorios para la Argentina, en relación a los presos de La Tablada. Ahora cuestiona la actividad de una magistrada, violando la división de poderes con su desvergonzada intromisión y al solo fin de preservar a los militares cuestionados. Lo que no mueve a risa son sus declaraciones, ya que la única dificultad de los juicios por la verdad es la existencia de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final e indultos y la voluntad política de este gobierno de mantener la impunidad.

Sugerimos a la doctora Diana Conti que la única salida digna a sus exabruptos es la inmediata renuncia, porque, bien lo sabe, del ridículo no se vuelve.

* *Asociación de ex Detenidos Desaparecidos.*

OPINION

Por Alicia Oliveira*

Preocupante asimilación

La subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, ha apoyado públicamente el respaldo corporativo del Ejército a los oficiales detenidos por negarse a declarar ante la Justicia.

Los militares son funcionarios del Estado y como tales están obligados a colaborar en toda actividad jurisdiccional que se realice. Sin embargo, cuando se los cita bajo juramento de decir la verdad deben hacerlo pues se trata de una carga pública a la que como ciudadanos están sometidos.

Sin embargo, más allá de estas obligaciones, lo central del caso que nos ocupa es que tanto los militares como la funcionaria del Poder Ejecutivo desconocen el derecho de las víctimas y la sociedad a conocer la verdad de las graves violaciones a los derechos humanos ocurridas durante el terrorismo de Estado. La negación de ese derecho por la Corte Suprema en el caso Lapacó dio lugar a una denuncia ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, en cuyo proceso el Estado argentino firmó un acuerdo en el que se compromete a garantizar el conocimiento de la verdad a través de las cámaras penales. Es decir que se está desconociendo tanto el derecho como la obligación asumida por el Estado.

Las manifestaciones de Diana Conti y la relación de los militares interfieren en la actividad de los tribunales que en reiteradas resoluciones, a raíz del incansable reclamo de las víctimas y los organismos de derechos humanos, han declarado la existencia del derecho a la verdad y lo han reconocido como un objeto central del procedimiento penal. Esta asimilación de los funcionarios ejecutivos con los militares despierta una gran preocupación, pues es el marco que permite nuevos avances de las Fuerzas Armadas en terrenos impropios y que vulnera los principios centrales del Estado democrático de derecho.

La sujeción del Poder Judicial a las demandas militares fue el rasgo central del período 76-83. También lo fueron el apoyo a defensas corporativas, el permitir la actividad política de los militares –como nuevamente lo han hecho ante el Senado–, el enfrentamiento de ellos con las decisiones judiciales y la intromisión en seguridad interior. En ese mismo sentido hoy los tribunales castrenses, meros órganos administrativos, se arrogan nuevamente capacidad jurisdiccional para encubrir a sus compañeros de armas.

La escena actual remite claramente al pasado y la experiencia lograda no nos permite hacernos los desentendidos. Estos hechos son de extrema gravedad y merecen el mayor repudio social.

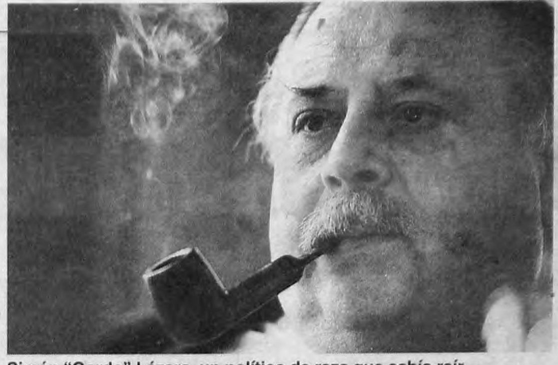
* *Defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires.*

A LOS 57 AÑOS, MURIO SIMON LAZARA

Se fue un luchador

Por L.V.

Militó desde muy joven en el socialismo y luego en organismos de derechos humanos. Su última batalla: contra el represor Bussi.


Sandra Cartasso

Simón "Gordo" Lázara, un político de raza que sabía reír.

"Fue un militante de la libertad", dijo Raúl Alfonsín. Y casi no necesitó agregar nada más. Simón Lázara murió ayer en su casa, tras sufrir un ataque cardíaco. Tenía 57 años y una historia de cuatro décadas de lucha por los derechos humanos. Sus restos son velados en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso. Hoy a las 10 de la mañana será inhumado en el cementerio Jardín de Paz, de Pilar. Habrá allí una última despedida al Gordo Lázara encabezada por Alfonsín y el diputado socialista Alfredo Bravo.

Le gustaba decir que la vocación política era hereditaria. Su abuelo materno, Adolfo Rubinstein, había sido concejal socialista en los años '40 y el paterno un anarquista durante la década infame. "De ellos aprendí lo fundamental: la defensa de los derechos de la gente", contaba cuando le preguntaban por qué se había afiliado al socialismo a los 14 años.

Eran los tiempos de la Revolución Libertadora, y ya entonces se notaba que la solemnidad no sería uno de sus fuertes. Cuentan sus compañeros del bachillerato que una tarde, cuando lo esperaban en un bar, Lázara entró corriendo, con la cara ensangrentada y lleno de magullones. Acababa de escapar de una patota del grupo nacionalista Tacuara. Al verlo en esas condiciones, uno de los mozos atinó a preguntarle: "¿Necesita algo?". Y Lázara replicó al instante: "Sí, una puerta".

Su primer cargo público fue el de concejal del Movimiento Socialista de Liberación Nacional que, aliado al peronismo, integró el Frejuli del '73. Con el golpe militar del 24 de marzo del '76 se volcó de lleno a la defensa de los derechos humanos. Fue uno de los fundadores de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, de la que llegó a ser vicepresidente.

Allí, y en las reuniones casi clandestinas que cada viernes hacía un grupo de dirigentes radicales, empezó una amistad con Raúl Alfonsín que se mantuvo firme a través de los 25 años que siguieron.

Hasta mediados de los '80 comandó el Partido Socialista Unificado. Después, con el regreso de la democracia, apoyó al peronismo, pero por poco tiempo. Por un pedido expreso de Alfonsín, se sumó en el '87 –como extrapartidario– a la lista de candidatos a diputados nacionales de la UCR. "Alfonsín es un hombre que mantiene intacto su sentido de la libertad", dijo entonces.

En las elecciones de septiembre del '97, el radicalismo logró ingresar a sólo siete diputados por la Capital Federal. Lázara era el octavo y quedó afuera. Pero meses después ocupó la banca que dejó vacante la muerte de Francisco Manrique. Como diputado, fue el autor de la ley que impide la detención de personas "por averiguación de antecedentes" y redujo el período de permanencia en las comisarías, llevó adelante la acusación contra el médico policial Jorge Bergés y promovió la expulsión de la Cámara del catamarqueño Angel Luque.

Cuando venció su mandato, intentó sin suerte volver al Congreso, encabezando una alianza entre el Partido Socialista Unificado, el Humanista y Ecologista Verde. En 1993, Alfonsín lo convocó para ser su vocero. Un año después, Lázara tuvo un rol no menor en las negociaciones por el Pacto de Olivos.

Casado y padre de tres hijos, nunca abandonó su trabajo en la APDH. Tampoco su sentido del humor. "No me pregunte cuánto peso", solía advertir entre risas frente a cualquier periodista: "Ese es mi secreto mejor guardado". Y si le preguntaban por su actividad física preferida, sólo recordaba que en su juventud jugaba al rugby como pilar y que de adulto se había inclinado por el ajedrez y la ingestión de alimentos. "Estaba bajo tratamiento por sus problemas cardíacos y respiratorios", recordó ayer uno de sus amigos más cercanos, "pero era difícil lograr que obedeciera a las indicaciones médicas. Al Gordo le obsesionaban otras cosas. Su última gran alegría fue evitar que el Parlamento se ensuciara con la presencia de un genocida como el general Antonio Domingo Bussi".

La despedida de dos amigos

Por Daniel Goldman *

Siempre hacía alarde de una abuela judía que tenía, y me demostraba que en última instancia él también era judío. Y se reía. Y lo admiré, entre otras cosas, porque podía reírse de todo. Por supuesto que hasta de mi ser religioso. "Pero no te das cuenta –me decía– que ustedes crearon todo este sistema de temor al infierno y expectativas esplendorosas en el cielo para que nos sometamos y nos portemos bien, lo que en última instancia significa que la religión es el 'opio de los pueblos'." Yo le respondía que mi inquietud está centrada en "este mundo" mucho más que en el "mundo por venir", de modo tal que teníamos la misma preocupación. Y le agregaba que los primeros socialistas fueron los profetas, los cuales no necesitaban un partido para agruparse. Y él me retrucaba diciéndome que sólo por eso era judío, porque ¡¡era descendiente de los profetas!!

Querido Simón, nos vas a faltar en este mundo, con tu incomparable lucidez e inteligencia, con tu tierna picardía e ironía, con tu pujante tenacidad y compromiso. Es verdad. Fuiste un descendiente de los profetas, y un maestro para mí. Si no existe el "otro mundo" me llevo de vos un recuerdo imborrable, pero si existe, amigo, nos veremos allá y espero que me ubiquen cerca tuyo para seguir discutiendo y aprendiendo de tu experiencia.

** Rabino de la Comunidad Bet-El.*

Por Raúl Alfonsín *

Simón Lázara era un militante de la democracia, la libertad y los derechos humanos. En cada viaje que compartíamos había, al arribo, alguien esperándolo para agradecerle la vida de un ser querido o su solidaridad con algún reclamo doloroso. Por eso será recordado por muchos argentinos.

Era un verdadero político, porque hacía del diálogo un instrumento fundamental, y sin abdicar jamás de sus propias ideas, sabía escuchar, sabía ponerse en el lugar del otro.

Inició su militancia en el socialismo y sin cambiar sus convicciones abrazó el ideario radical, para luchar por la instauración de una democracia social. Fue diputado nacional y colaborador de nuestro Comité Nacional. En el reclamo firme por los derechos humanos en nuestro país, fue cofundador de la Asamblea Permanente, donde trabajó incansablemente hasta el final.

Los argentinos, los demócratas, los radicales, le damos nuestro adiós con tristeza y con gran respeto a un hombre ejemplar por su vocación solidaria sin claudicaciones, su hombría de bien y su utopía de luchar para concretar la libertad y la igualdad para las generaciones por venir.

** Presidente del Comité Nacional de la UCR.*

LO VELARON EN PASOS PERDIDOS

El adiós en el Congreso

Simón Lázara fue diputado de la Nación entre 1987 y 1991, por ello sus restos fueron velados en el salón de los Pasos Perdidos. Hasta allí poco a poco fueron llegando sus familiares, sus amigos y representantes de organizaciones de derechos humanos y de partidos políticos, entre los que se encontraban el presidente Fernando De la Rúa, Raúl Alfonsín y Alfredo Bravo. El ex presidente y el diputado socialista despedirán al dirigente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) hoy a las 10. Muchos de los presentes recordaron sintéticamente a Lázara:

◆ **El orador.** "Lo recuerdo como un gran orador y supo ayudarnos mucho en una etapa difícil del país. Hemos perdido a un político decente." César Jaroslavsky (ex diputado de la UCR).

◆ **El reencuentro.** "En 1983 volví por primera vez del exilio. Me encontré con Simón en un restaurante cerca del Congreso y fue él quien me conectó nuevamente con la política. Una persona inolvidable." Adriana Puiggrós (diputada del Frepaso).

◆ **Compañero de lucha.** "Perdí a un amigo, a un compañero de lucha en la APDH. El fue uno de los impulsores de la expulsión del diputado Angel Luque por el caso María Soledad Morales y uno de los que más trabajó para que el genocida Antonio Bussi no ingrese a la Cámara. Hasta el último momento de su vida batalló contra quienes todavía quieren imponer la doctrina de la seguridad nacional en la Argentina." Alfredo Bravo (diputado socialista).

◆ **Verdad y justicia.** "Fueron 23 años de lucha y caminar juntos, aunando conceptos e ideales por la verdad y la justicia." Nora Cortiñas (Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora).

De la Rúa: ***"Se nos fue un gran amigo, una persona inolvidable, expansivo, sincero. Su paso por el Congreso nos dejó una ley que cambió el código de procedimiento policial".***

◆ **Fuerza y pasión.** "Cuando fue diputado me convocó para que sea su asesor. Fue un luchador incansable por los derechos humanos. Tenía mucha fuerza, mucha pasión." Julio César Strassera (ex fiscal).

◆ **El operador político.** "Nos conocimos en la Asamblea Constituyente. Fuimos los que creamos la figura del operador político, él por la UCR y yo por el PJ. Fue una etapa inolvidable." Jacinto Gaibur (vocero de Carlos Menem).

◆ **El pacto.** "Una gran personalidad, con una gran capacidad de negociación. Juntos participamos de las primeras reuniones que derivaron en el Pacto de Olivos." Carlos Corach (senador del PJ).

◆ **Ley Lázara.** "Se nos fue un gran amigo, una persona inolvidable, expansivo, sincero. Su paso por el Congreso nos dejó una ley importante, que cambió el código de procedimiento policial." Fernando de la Rúa (presidente).

Garzón se había quejado por el rechazo a su pedido de arresto a 48 represores. Y se lo había achacado al juez argentino. Este replica que el español está mal informado y culpa a la Cancillería.



Gustavo Literas, juez federal, enojado con Garzón y Cancillería.
"Yo nunca rechacé la detención ni mucho menos la extradición."

El juez Literas le tira la pelota a Cancillería

Por Adriana Meyer

El juez federal Gustavo Literas exigirá a la Cancillería "aclaración y explicaciones" sobre los datos enviados al Palacio San Martín por el juez Baltasar Garzón para fundamentar las órdenes de captura contra 48 represores argentinos acusados en España de "genocidio". La semana próxima le preguntará al canciller Adalberto Rodríguez Giavarini "por qué no han sido acercados al juzgado". El magistrado español había criticado el rechazo del arresto preventivo de los militares y le adjudicó tal negativa a Literas. "Habrá leído otra causa", replicó su colega argentino sin poder ocultar su enojo. En diálogo con *Página/12* explicó que "no existió ningún rechazo a las detenciones pedidas por Garzón".

Garzón había asegurado que la negativa a tramitar la orden de la detención de 48 represores argentinos "no fue justificada suficientemente" y que es "incomprensible en el fondo y en la forma". "El juez español se refiere a un escrito y yo no le mandé ningún escrito. La Cancillería informó a España que se denegaban esos arrestos en base a una interpretación de una carta mía en la que le reclamaba que exigiera el envío de los requisitos formales para proceder o a la detención provisoria, si es que así está pedido por el doctor Garzón, o los requisitos de extradición para comenzar a analizar la competencia", explicó Literas.

Este diario pudo saber que el juez aún no decidió si es competente en el caso. La duda se funda en que no todos los militares requeridos por Garzón viven en Capital. Y, además, la Cámara Federal le quitó la competencia a Literas cuando intervino en apoyo del juicio italiano por desaparecidos, ordenando la toma de declaraciones testimoniales.

"No ha existido ningún rechazo ni a la detención ni mucho menos a la extradición. Lo que hubo fue una solicitud por parte de Garzón, diligenciada por Interpol, que no cumplía con los requisitos del Tratado de Asistencia ni de la Ley de Extradición. El juzgado solicitó que se complete esto. Hasta ahora no tengo una respuesta válida de la Cancillería", señaló el magistrado.

–¿No es posible que Cancillería haya retenido esos documentos?

–Sí, puede ser.

–Garzón también dice que usted pide datos que ya tiene.

–Estaban incompletos y a mí, hasta hoy, no me han llegado los requisitos complementarios que se exigen para cualquier detención.

–Sin embargo, usted procedió rápidamente con respecto a la extradición en el caso Molina Donoso, requerido por Chile.

–Hay que diferenciar. Con Chile rige otro tipo de tratado, que es el de Montevideo de 1933, que tiene otras condiciones. Y además en esa causa la persona ya estaba detenida por otro juzgado e Interpol había aportado todos los requisitos formales. No se pueden establecer analogías.

Los papeles que reclama Literas habrían llegado al país a principios de mes por valija diplomática. En el entorno del magistrado sostienen que el Gobierno plantea la extradición de los militares acusados de genocidas sin tener que detenerlos previamente, pero se quejan porque no lo dice abiertamente. "En principio dijeron que la decisión era de la Justicia, pero hasta ahora tomaron las decisiones solos", deslizaron con bronca sus colaboradores. Y agregan que Literas está cansado del "teléfono descompuesto" y estaría dispuesto a denunciar a los funcionarios de la Cancillería por incumplimiento de los deberes de funcionario público, si comprueba que retuvieron indebidamente la famosa "valija".

"Connivencia con Moneta"

Diputados de la Alianza ampliaron las pruebas presentadas al Consejo de la Magistratura para fundamentar el pedido de enjuiciamiento y destitución del juez federal Gustavo Literas por su desempeño como instructor de las investigaciones contra el banquero Raúl Moneta. La diputada Elisa Carrió y su colega mendocino Gustavo Gutiérrez aportaron hoy una serie de datos con la intención de acreditar que Moneta habría urdido una maniobra para que Literas asumiera varias causas contra el banquero, incluida la que tramitó en Mendoza el juez federal Luis Leiva por la privatización del Banco Mendoza y su fusión con el República. Para los legisladores, hubo una "connivencia dolosa de Literas con Moneta" para acumular los expedientes en el tribunal a cargo del juez porteño tras formular "un pedido de inhibición de Leiva, basándose en una serie de hechos falsos", que habrían comenzado con una "falsa denuncia" radicada por Jaime Cibils Robirosa.

IBARRA CERRO SU CAMPAÑ

Un maratón

Los actos a los que el candidato asistió junto a su compañera de fórmula, Cecilia Felgueras, fueron en Belgrano, Patricios y en el Parque Rivadavia. Hubo espectáculos musicales en todos ellos. Ibarra habló en los tres y aprovechó la ocasión para fustigar a Domingo Cavallo. De la Rúa, ausente.

Por Santiago Rodríguez

De música, mucho; de calor y color político, poco. Así fue el cierre de campaña de la Alianza en la ciudad de Buenos Aires: en menos de dos horas, los candidatos a la Jefatura de Gobierno, Aníbal Ibarra y Cecilia Felgueras, junto a los postulantes legisladores porteños recorrieron anoche Barrancas de Belgrano, Parque Rivadavia y Parque Patricios y amenizaron con algo de proselitismo los espectáculos musicales montados para la ocasión. "Los esperamos el domingo 7 de mayo para festejar juntos", vaticinó Ibarra y no pasó por alto a Domingo Cavallo, de quien volvió a decir que "ya gobernó esta ciudad con el menemismo" y recordó que fue funcionario de la dictadura mientras en la Argentina "desaparecían miles de chicos".

Ibarra y Felgueras hicieron su debut ante el público en Barrancas de Belgrano. "Los invitamos a seguir soñando por Buenos Aires", fueron las pocas palabras que el candidato a jefe de Gobierno aliancista con su compañera de fórmula al lado pronunció desde el escenario armado en Sucre y Virrey Vértiz –justo frente a la estación Belgrano C– antes de "dejar lugar a la música". Detrás suyo ya se preparaban Los Pericos y el ambiente no daba para grandes discursos políticos: los jóvenes dominaban entre el público y estaba claro que para ellos el protagonista de la noche era Gustavo Cerati, el otro artista programado para ese show.

Tan fugaz fue el paso de Ibarra y Felgueras por Barrancas de Belgrano que el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez se tuvo que conformar con saludarlos a un costado del escenario porque una actividad previa en la Feria del Libro le impidió llegar a tiempo. Lo mismo le pasó al actual jefe de Gobierno porteño y primer candidato a legislador de la Alianza, Enrique Olivera, a quien el tránsito le jugó una mala pasada.

> **Imágenes:** *Cuatro unidades satelitales de televisión permitieron interconectar los tres escenarios y ver en uno lo que pasaba en los otros.*

Para los que se quedaron debajo del escenario, el tiempo fue más que suficiente para comer los sandwiches y los saladitos que se ofrecieron en el *backstage*; un detalle más para un cierre de campaña en cuya producción trabajaron alrededor 300 personas, entre ellas las encargadas de manejar las cuatro unidades satelitales de televisión que permitieron interconectar los tres escenarios y ver en uno lo que pasaba en los otros.

Barrancas de Belgrano marcó el comienzo de una recorrida en la que el ausente más notorio fue Fernando de la Rúa. La ausencia del Presidente se decidió horas antes de los actos. De la Rúa tenía desde un principio problemas de agenda y los mismos candidatos –amparados en las encuestas que los dan a un paso de ganar en primera vuelta– consideraron que su presencia era importante aunque no vital. "La gente quiere ver a De la Rúa gobernando", explicó Felgueras.

Como en toda circunstancia importante –lo mismo pasó, por ejemplo, durante el debate televisivo entre Ibarra y Cavallo–, la candidata a vicejefa de Gobierno y De la Rúa mantuvieron una comunicación telefónica en la cual comentaron las alternativas de los actos, justo en el momento en que la comitiva aliancista arribaba a Parque Rivadavia, donde cantaron Víctor Heredia y Chango Spasiuk. En Caballito, uno de sus bastiones, el radicalismo le puso un poco de color al cierre de la Alianza.

Ibarra subió entonces al escenario ya no solo con Felgueras, sino también con Olivera, y aportó la cuota de política que había estado ausente en Belgrano. Recordó que el actual gobierno porteño recibió la ciudad "al borde de la quiebra" y destacó que la administración aliancista "cumplió con su palabra: Buenos Aires está en marcha y está en crecimiento". Dijo también que las elecciones definen "el futuro de la ciudad" y destacó que "estamos ahí de ganar en primera vuelta".

El candidato aliancista no sólo re-

Sin ballottage

Según una encuesta de Catterberg y Asociados, la fórmula Aníbal Ibarra-Cecilia Felgueras ganaría en primera vuelta. Los postulantes de la Alianza superan el 50 por ciento de los votos necesarios para evitar el ballottage, obteniendo una diferencia de 20 puntos sobre la dupla Domingo Cavallo-Gustavo Beliz. Las conclusiones surgen de una encuesta sobre 300, realizada por la consultora que trabaja habitualmente para candidatos de la coalición. Una de las conclusiones del estudio es que en las últimas dos semanas se amplió la diferencia entre el binomio de la Alianza y el del Encuentro por la Ciudad. El resto de los candidatos quedan bastante atrás: el justicialista Raúl Granillo Ocampo obtendría el 6 por ciento de los votos mientras Irma Roy se alzaría con el 3.

CON TRES ACTOS CONSECUTIVOS EN APENAS DOS HORAS

aliancista a pura música

Alejandro Amdan



Aníbal Ibarra y Cecilia Felgueras, en Belgrano, al comienzo del periplo, mientras Chacho los saludaba desde abajo del palco.

cordó el paso de Cavallo por la dictadura y el menemismo, sino que también lo criticó porque "habla del desempleo pero en su gestión se triplicó la desocupación. Y habla también de los espacios públicos que durante la gestión menemista se entregaron a los amigos del poder".

Detrás de la escena se mezclaron familiares, candidatos y dirigentes. La mujer y el hijo de Ibarra, los integrantes del comando de campaña, los postulantes a legisladores Liliana Chiernajowsky, Raúl Fernández, Cristian Caram, Raúl Puy, Clori Yelicic y Laura Moresi, los diputados Irma Parentella, Jesús Rodríguez y Marcelo Stubrin, el senador Moreau... Como en Belgrano y en Parque Patricios, donde la música estuvo a cuenta de Peteco Carabajal, Adriana Varela y Rubén Rada. Allí terminó la maratón aliancista e Ibarra volvió a prometer: "Vamos a vivir en paz, vamos a recuperar la seguridad, vamos a recuperar la ciudad para todos".

DURO CRUCE ENTRE CAVALLO Y RODRIGUEZ GIAVARINI

Polémica sobre el Mercosur

El martes, en Brasil, Cavallo lanzó la primera piedra. Se autoproclamó "creador" del Mercosur, pero dijo que hoy en día el bloque económico "es un fracaso". El ex ministro de Economía insistió ayer con sus opiniones y el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini recogió el guante: "Las declaraciones de Cavallo me parecen soberbias e inconducentes, el Mercosur es una política de Estado y un éxito rotundo", dijo al cierre de una reunión triministerial de cancilleres y ministros de Defensa y de Economía de Brasil y Argentina.

Cavallo se pasó casi toda la semana criticando el Mercosur. El martes, lo hizo apoyándose en las declaraciones del Premio Nobel de Economía, Robert Mundell, quien, invitado al mismo seminario que Cavallo, le recomendó a Brasil que adopte la Convertibilidad y a la Argentina que aplique una política de rebaja de impuestos. Igual que el ex ministro de Economía, Mundell calificó el Mercosur como un fracaso.

Rodríguez Giavarini replicó, con visible malhumor: "Disiento con Mundell. El Mercosur es una política de Estado en la Argentina y un éxito rotundo que ha unido a los pueblos en materias como comunicaciones y políticas de defensa y relaciones exteriores".

Cavallo ofreció una conferencia de prensa en el Hotel Plaza. "Argentina y Brasil están totalmente equivocados en su visión del Mercosur y no ven la naturaleza del problema", dijo el candidato a jefe de Gobierno porteño de Encuentro por la Ciudad y advirtió que ante esta situación se va a provocar "una baja generalizada de salarios y un empobrecimiento de brasileños y argentinos". "Esto es así –se explayó– porque luego de la devaluación del real en Brasil, que produjo una reducción de los salarios en dólares a prácticamente la mitad del nivel que tenían antes, se está produciendo una tendencia en la Argentina a tratar de ganar competitividad frente a ese país a partir de la baja de salarios nominales". Cavallo incluso se permitió darle un consejo al presidente Fernando de la Rúa: que "desde la Argentina adoptemos una posición que obligue a Brasil a avanzar hacia la Convertibilidad y que se inicie con la reducción de impuestos en Buenos Aires".

PROHIBICION DE EMITIR BOCAS DE URNA EL DOMINGO 7

La Justicia le dijo "no" a la TV

Por R.K.

El Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de Buenos Aires se despachó con un violento fallo contra una presentación de los canales de televisión en los que éstos sostenían que es inconstitucional la ley que prohíbe la difusión de encuestas preelectorales y bocas de urna, desde 48 horas antes de la elección hasta tres horas después. El Tribunal ratificó la prohibición de publicar encuestas desde el viernes próximo hasta las 9 de la noche del domingo 7.

Todos los canales de televisión abierta, nucleados en la Asociación de Teledifusoras Argentinas, presentaron un recurso contra la ley de la Legislatura que impide la difusión e incluso los comentarios sobre encuestas, de hecho, hasta que estén los escrutinios oficiales. Como es obvio, a las 9 de la noche del domingo ya será inútil tener una boca de urna por cuanto el centro de cómputos ya habrá dado a conocer el resultado de un gran porcentaje de las urnas.

Los jueces Ana María Conde y José Casás fueron más bien cautos. Sostuvieron que debe preservarse la tranquilidad pública que, según los magistrados, fue puesta en peligro por gruesos errores en las bocas de urna –los supuestos triunfos de Antonio Bussi en Tucumán, Graciela Fernández Meijide en provincia de Buenos Aires, o Lidia Satragno, Pinky, en La Matanza– que llevaron a una parte del electorado a festejar.

Otros dos jueces, Julio Mayer y Alicia Ruiz, son de una dureza increíble: "Las encuestas constituyen una propaganda eficaz, que imponen una única lectura del mundo, cuya supuesta objetividad se apoya en cifras. Sirven para obtener conformidad sin reflexión ni análisis, con lo que inciden en la formación de la voluntad del electorado". En otras palabras, que la gente vota lo que dicen las encuestas y sirven básicamente para engañar.

La polémica de los últimos días se centró básicamente en la prohibición de difundir las bocas de urna a partir de las 18 del domingo, momento en el que ya no tienen efecto sobre los votantes. En principio, se creyó que Buenos Aires era el único lugar del mundo en el que están prohibidas las bocas de urna, pero los magistrados aclararon que la prohibición también rige en las más que deterioradas democracias de Colombia y Paraguay.

Ni para ganar lo quiere

El ex presidente Carlos Menem aseguró ayer que prefiere una derrota digna antes que apoyar a candidatos que no pertenecen al Partido Justicialista, en referencia al ex ministro de Economía, Domingo Cavallo. "Prefiero una derrota con dignidad y no un triunfo avalando a un candidato a jefe de gobierno –apoyado por otros compañeros– que ha manifestado que él no fue, ni es, ni será jamás justicialista", dijo Menem al ser consultado sobre un posible apoyo a la fórmula integrada por Domingo Cavallo y Gustavo Beliz. Agregó que "como presidente del partido no puedo salir a avalar otra lista", y opinó que el PJ tiene posibilidades de "hacer una buena elección".

Convocatoria frepasista

El Taller del Frente realizará hoy a las 15.30 en Serrano 930 un encuentro participativo de profesionales, intelectuales, empresarios, técnicos, comerciantes y trabajadores de la cultura. Participarán la candidata a legisladora por la Alianza Liliana Chiernajowsky y el secretario de Obras Públicas porteño, Abel Fatala. Se formarán comisiones que debatirán diferentes temas en el marco de los Compromisos con la Ciudad que firmó la fórmula Aníbal Ibarra-Cecilia Felgueras.

Mujeres vigilantes

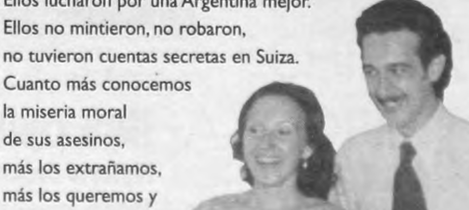
Ayer a la tarde, el teatro Coliseo se llenó de mujeres de Encuentro por la Ciudad. Las militantes de base se mezclaban con las candidatas a legisladoras. Cuando le tocó hablar, Cavallo les pidió a sus seguidoras que el 7 de mayo "nos ayuden a vigilar los votos porque `éstos' –en referencia a los candidatos de la Alianza– son unos tramposos y nos van a querer robar los votos". Antes, Elida Vigo, secretaria general del Sindicato de Amas de Casa, había dicho que "la idoneidad de Cavallo hizo posible que las amas de casa viviéramos sin la zozobra de la hiperinflación".

Adriana Cecilia Mitrovich • Ricardo Guillermo Torres Correa

DETENIDOS-DESAPARECIDOS

EL 28 y 29 DE ABRIL DE 1977 EN SAN MIGUEL DE TUCUMAN

Ellos lucharon por una Argentina mejor.
Ellos no mintieron, no robaron,
no tuvieron cuentas secretas en Suiza.
Cuanto más conocemos
la miseria moral
de sus asesinos,
más los extrañamos,
más los queremos y
más los reivindicamos.



Su hija, sus padres, hermanos, sobrinos, compañeros y amigos.

El gran Microsoft va en camino de partirse en dos

El gobierno de EE.UU. pidió la partición de la firma de Bill Gates en dos. “Congelará el desarrollo informático”, amenazó el magnate.

AFP



Bill Gates, el multimillonario creador del emporio Microsoft.
“Se nos impedirá seguir ofreciendo productos con la eficiencia de antes”.

El gobierno estadounidense puso en jaque el reinado de Bill Gates. El otro Bill más famoso, Clinton, pidió a la Justicia la partición de Microsoft en dos empresas distintas. Una dedicada a los sistemas operativos (Windows 95, 98, 2000 y NT) y la otra a la producción y comercialización de los distintos programas (Excel, Word, Outlook y el Internet Explorer). Gates no tardó en salir al cruce de la decisión oficial. “La propuesta congelará el desarrollo de la industria informática”, alertó.

Este mes no fue el más auspicioso para Bill Gates. La caída en picada de la acción de Microsoft le hizo esfumar más de 30.000 millones de dólares y, por lo tanto, compartir cartel en la carrera por ser el hombre más rico del mundo con su máximo competidor, Larry Ellison, el dueño de la firma Oracle. La drástica propuesta del gobierno estadounidense es consecuencia del dictamen del juez Thomas Jackson, quien hace 26 días había argumentado que Microsoft había violado la ley antimonopolio estadounidense.

En su solicitud, el gobierno dijo que quienes sean grandes accionistas de una de las compañías no podrán serlo de la otra. Esto significa que Bill Gates, poseedor del 15,3 por ciento de Microsoft, deberá elegir una de las dos partes y desprenderse de la otra.

El gobierno estadounidense justificó el pedido de dividir a la compañía en base a la ley conocida como Sherman Act sobre posición dominante en el mercado. La acusación contra la empresa se realizó hace dos años, y fue respaldada por 19 estados de la Unión. “Nuestra propuesta estimulará la competencia, promoverá la innovación y dará a los consumidores nuevas y mejores opciones en el mercado”, señaló la fiscal Janet Reno. Justamente, la visión del gobierno difiere totalmente con la que anoche ofreció el propio Gates mediante una comunicación difundida a todo el mundo a través de la cadena CNN. “(Los usuarios) deberán entender que se nos impedirá seguir ofreciendo productos con la velocidad y eficiencia de antes. Nunca hubiéramos creado Windows y Office si hubieran estado en compañías separadas. Estamos orgullosos del trabajo que realizamos”, dijo. Microsoft tiene hasta el miércoles 10 para presentar su respuesta al gobierno. Y las audiencias ante el juez Jackson se abrirán dos semanas más tarde. Una vez oídas las partes, el magistrado dictará el veredicto que podrá ser apelado ante la Corte Suprema. No obstante, el Departamento de Justicia señaló que Microsoft tendrá hasta cuatro meses para organizar la división, en coordinación con el gobierno.

Además de reclamar la división, el gobierno le pidió al juez que imponga severas condiciones a las nuevas empresas que surjan de la división de Microsoft. Tendrán prohibido aliarse, realizar acuerdos sobre distribución de productos, compartir informaciones por al menos diez años y concretar pactos que perjudiquen a terceros. Por otra parte, solicitó que Microsoft divulgue ciertos secretos sobre los códigos que hacen funcionar a las distintas versiones de Windows.

El comunicado oficial fue distribuido después de las 5 de la tarde, una vez que habían terminado las operaciones en Wall Street. El papel de Microsoft retrocedió ayer sólo un 1,4 por ciento, a pesar de que la versión que circuló entre los financistas fue la misma que después se confirmó. En realidad, la acción ya había bajado 15,6 por ciento el último lunes, cuando los principales diarios de negocios estadounidenses revelaron la intención de Bill Clinton de separar a Microsoft.

Después de 25 años desde su nacimiento, y a 18 meses de iniciado el juicio, al imperio Microsoft le queda poca vida.

GERCHUNOFF

El Plan

Por David Cufré

El Gobierno dio un inesperado golpe de timón. Después de que el Senado aprobó la reforma laboral, ayer se puso en duda el principal punto de la negociación con los legisladores justicialistas: el aumento de las partidas del Plan Trabajar. El jefe de asesores del Ministerio de Economía, Pablo Gerchunoff, un hombre de absoluta confianza de José Luis Machinea, condicionó el incremento de los fondos para ese programa a una suba de la recaudación. Al mismo tiempo, volvió a la carga contra los otros protagonistas de la historia de la reforma laboral: los sindicalistas. El alto funcionario anunció que el Gobierno le está dando las puntadas finales al proyecto de desregulación de las obras sociales, por lo que los afiliados a los sistemas de salud de los gremios podrán optar libremente entre permanecer allí o anotarse en una empresa de medicina prepaga.

“Los senadores justicialistas saben cuáles son las reglas de juego de la disciplina fiscal: no se puede votar un incremento del gasto sin saber cuál es el financiamiento del nuevo crédito presupuestario”, subrayó Gerchunoff en conferencia de prensa. Y añadió que “no estoy diciendo que en el futuro no va a

RECHAZA LO ACORDADO CON EL PJ PARA QUE APROBARA LA REFORMA LABORAL

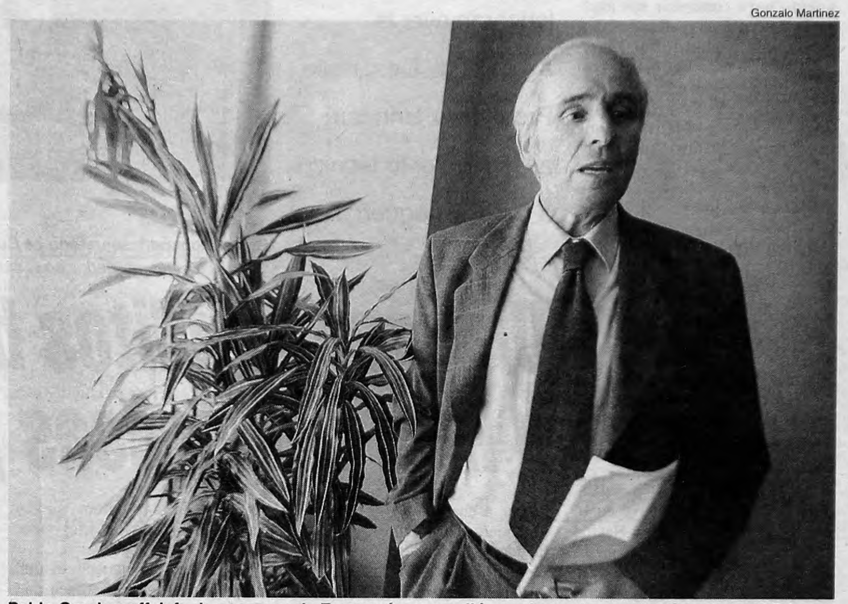
Trabajar vuelve otra vez al freezer

El aumento de las partidas para dicho programa fue el punto clave del acuerdo en el Senado para votar la reforma laboral. Pero Economía dice ahora que no habrá incremento de fondos. Avanza el proyecto para que las prepagas compitan con obras sociales.

haber un aumento de los planes Trabajar, sino que repito exactamente lo mismo que dijo el presidente de la Nación: en tanto aumente la recaudación, veremos si se expanden los planes Trabajar". De ese modo, atribuyó la definición directamente a Fernando de la Rúa. Pero no se detuvo allí. También dijo que "en su momento (si aumenta la recaudación), habrá que ver cuáles son las prioridades sociales", por lo que los fondos disponibles podrían tener un destino diferente a incrementar las partidas del Plan Trabajar.

Si esas declaraciones están llamadas a generar polémica, no será menor el ruido que harán los sindicalistas por el proyecto de desregulación de las obras sociales. Los servicios de atención médica son la mayor fuente de ingresos que administran los gremialistas, así como los planes Trabajar constituyen una de las principales herramientas de política social de los gobernadores, quienes lograron por intermedio de los senadores del PJ que se diera media sanción a una ley que aumenta en 160 millones de pesos los fondos para ese programa. "Son totalmente desafortunadas las expresiones de Gerchunoff. Después de semejante negociación política para la aprobación de la reforma laboral, es un disparate que ahora se pretenda suspender el aumento del Plan Trabajar. Además, la suba de fondos será por ley, y el Gobierno tendrá que cumplirla", comentaron a este diario fuentes justicialistas del Senado.

Con respecto al proyecto de obras sociales, Gerchunoff dijo que la iniciativa contempla un hecho novedoso. Los afiliados a las obras sociales sindicales que decidan emigrar a una prepaga mantendrán un porcentaje de su aporte al sistema de salud de los gremios. "Queremos evitar que los pobres, viejos y enfermos queden en las obras sociales, y los jóvenes con buen ingreso vayan a las prepagas", sostuvo. El ministro de Salud, Héctor Lombardo, reveló a **Página/12** que el proyecto –que se elabora bajo la dirección de su cartera– establecerá que el 30 por ciento de los aportes del trabajador y del empleador sigan yendo a las obras sociales sindicales, en caso de traspaso a una prepaga. "El trabajador que abandone su prestación original, deberá dejar una porción de su aporte en la obra social de la que emigre", había dicho Gerchunoff.


Gonzalo Martínez

Pablo Gerchunoff, jefe de asesores de Economía, encendió ayer la mecha que hará explotar al PJ.
"Los senadores del PJ conocen las reglas: no se puede votar una suba de gasto sin saber cómo se financia."

Lombardo también comentó que la prepaga deberá dar el mismo servicio que si recibiera el ciento por ciento del aporte. "Nuestro objetivo es aumentar la posibilidad de la libre elección e incrementar el grado de solidaridad del sistema", sostuvo el funcionario de Economía. En el Congreso ya obtuvo media sanción del Senado un proyecto de ley que establece regulaciones a las prepagas. El ministro de Salud sostuvo que se aguardará a la aprobación de esa norma para presentar el proyecto de desregulación de las obras sociales. "La ley que enmarca el funcionamientode las prepagas es fundamental para que podamos tener control sobre su servicio y asegurar que los afiliados a las obras sociales que se pasen a la medicina privada tengan la atención que corresponde", agregó.

En tanto, Gerchunoff también remarcó que las prepagas tendrán que brindar igual calidad de servicio a sus asociados directos y a los provenientes de obras sociales. Ello aun en el caso de que el aporte neto de estos últimos sea inferior al de los primeros. Asimismo, destacó que la reforma del sistema de obras sociales está incluida en el marco de otra que alcanzará a "todo el sistema de salud". Al respecto, Lombardo dijo que se planea avanzar en la reestructuración de las obras sociales que atienden a los empleados de las administraciones públicas provinciales. En este caso, la Nación pretende que éstas se adhieran a las pautas del Plan Médico Obligatorio que rige para el resto de las obras sociales y las prepagas.

SILVANI NEGO CIERRE DE AGENCIAS DE LA AFIP

"Ni se me cruzó por la cabeza"

El titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), Carlos Silvani, negó que vayan a cerrarse reparticiones y agencias del organismo en distintos puntos del país. También desmintió que existiera el proyecto de tercerizar la fiscalización del cobro de impuestos. "No se le cruzó por la cabeza a nadie", afirmó. Por su parte, un grupo de 30 diputados de diferente extracción política, encabezados por los aliancistas José Luis Lanza y María América González, le solicitaron al jefe de la AFIP su renuncia, en desacuerdo con la política del funcionario menemista que sobrevivió al cambio de gobierno.

"Tercerizar la fiscalización sería como si le dijera que un banco terceriza las cuentas corrientes: no se puede hacer esto", señaló Silvani, quien por la mañana, cuando fue consultado en diversas radios, desconocía el pedido de su renuncia. Y calificó como "una barbaridad" a la versión sobre la supuesta decisión de eliminar cuarenta reparticiones de la DGI en distintos puntos del país. "Lo desmiento en forma absolutamente categórica", declaró.

El funcionario justificó los planes de despido a empleados de la AFIP en la necesidad de realizar un ajuste en los gastos del organismo, pero aclaró que ahora se dio prioridad al programa de retiros voluntarios como la forma menos cruenta para lograr la reducción de personal. El programa de retiros, que vencía hoy, fue prorrogado hasta el 12 de mayo.

Ayer, al término de una reunión de Silvani con el titular de la Asociación del Personal de la DGI, Carlos Martínez, y su par del Sindicato Unico del Personal de Aduanas de la República Argentina (Supara), Jorge Sueiro, se determinó que la desvinculación de personal se realizaría exclusivamente a través de retiros voluntarios, que hasta el momento ya tiene poco más de 900 solicitudes de trabajadores.

El encuentro descomprimió así la situación después que el Ministerio de Trabajo dictara la conciliación obligatoria para evitar que los empleados iniciaran un plan de lucha con paros que interrumpirían la atención al público, e iba a culminar el martes con una concentración frente al edificio de la AFIP en la Plaza de Mayo.

PETROLEO Y SEQUIA ELEVAN COSTOS

La luz cara del interior

En el próximo trimestre el precio de la energía eléctrica se encarecerá entre un 2,5 y un 5 por ciento en el interior del país, debido al encarecimiento del petróleo y la sequía que disminuyó el aporte de las usinas hidroeléctricas. El cálculo corresponde a la Secretaría de Energía, que ayer formuló un pronóstico más optimista para los consumidores de Capital y Gran Buenos Aires: este invierno el costo de la electricidad se mantendría estable o disminuiría un 1 por ciento en relación a la temporada anterior, en parte gracias a que caducó un contrato entre las distribuidoras y las centrales Puerto y Costanera, que obligaba a las primeras a pagar más cara la energía generada.

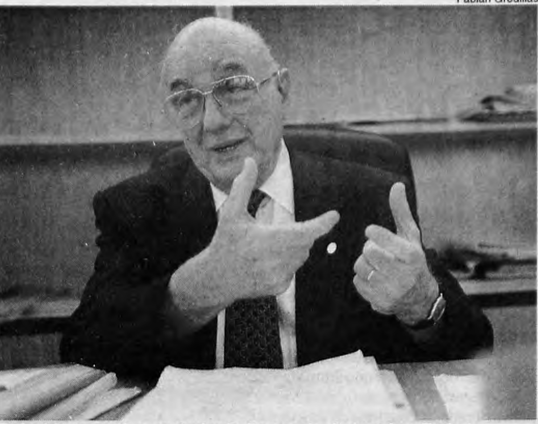
Economía difundió ayer, además, las estadísticas oficiales sobre consumos de servicios públicos, que demuestran un aumento en la demanda del fluido eléctrico del 5 por ciento en el primer trimestre del año. Al margen de este valor promedio, la suerte de cada actividad fue diferente. Las llamadas telefónicas urbanas se mantuvieron estables el mes pasado, mientras que las interurbanas disminuyeron un 6,8 por ciento. Las comunicaciones hacia el exterior, en tanto, crecieron un 22 por ciento.

Los trenes, en tanto, perdieron un 3,4 por ciento del tonelaje transportado, mientras la cantidad de pasajeros transportados por ese medio cayó un 3,4 por ciento para los trenes urbanos y el 14,3 por ciento para los interurbanos.

Un pequeño empresario necesita comprar una máquina o bien ampliar su fábrica. O puede tratarse de un microemprendedor que tiene un proyecto para fabricar muebles o prendas de vestir. Por lo general, unos y otros chocan contra una pared al momento de buscar financiamiento para concretar sus aspiraciones. Ante esa realidad, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, el Banco Nación y la Secretaría Pyme lanzaron ayer la primera "Agencia de Desarrollo Productivo", con el objetivo de que los micro y pequeños empresarios tengan acceso a créditos blandos y asesoramiento técnico que a su vez abra las puertas a nuevos puestos de trabajo. "Vamos a tener resultados en el muy corto plazo", señaló a *Página/12* Rafael Kohanoff, secretario de Comercio, Industria y Trabajo de la Ciudad.

El Gobierno de la Ciudad, el Banco Nación y la Secretaría Pyme nacional lanzaron ayer la Agencia de Desarrollo Productivo. Brindará asesoramiento técnico a micro y pequeños empresarios.

Fabian Gredillas



Rafael Kohanoff, secretario de Comercio, Industria y Trabajo.
"Vamos a tener resultados en el muy corto plazo", indicó.

Ofrecen créditos blandos a microempresas porteñas

La creación de agencias dedicadas a las pequeñas y medianas empresas en todo el país forma parte del proyecto de ley pyme que el Gobierno envió al Congreso. Pero como en Buenos Aires ya existía una estructura similar a lo que expresa la ley, el Gobierno de la Ciudad decidió apurar los tiempos. Y contó con el respaldo del Banco Nación para lanzar nuevas líneas de créditos blandos.

A partir de ahora, cualquier empresario o emprendedor que quiera realizar una inversión podrá efectuar un trámite fácil ante cualquiera de los cuatro centros barriales que el gobierno distrital ya tiene funcionando y gestionar tanto la ayuda económica como un asesoramiento técnico. Para quienes quieran adquirir un bien de capital de origen nacional, el Nación otorgará créditos a cinco años de plazo, con uno de gracia, a una tasa de interés del 7 por ciento anual. "Ya estamos evaluando sacar una línea especial para microemprendedores. Mi propuesta es que hayan líneas de hasta 30.000 pesos", adelantó Kohanoff.

Por otra parte, los empresarios que tengan proyectos para lanzar una pyme podrán acceder a distintos cursos de asesoramiento técnico de 120 horas de duración. "A esa gente se le ayudará a formular un plan de negocios, como análisis de costos, y los técnicos verificarán si existe un mercado para el tipo de negocio propuesto", explicó el funcionario. En un programa similar, ya existen 3000 empresarios que están recibiendo capacitación.

Si bien la Agencia recibirá todos los proyectos que se acerquen, en el Gobierno de la Ciudad saben que los sectores que necesitan más ayuda –y que al mismo tiempo son mano de obra intensivos– son el textil, la gráfica, el diseño y el rubro mobiliario. Entre ellos, emplean al 54 por ciento de la mano de obra total de la industria y conforman el 70 por ciento del total de las unidades productivas. "Nuestra atención va a estar centrada en esos sectores, ya que reconocemos que tienen algunas ventajas sobre otros: no sufren la competencia internacional, no requieren de grandes inversiones para ponerlos en marcha, utilizan insumos nacionales y están ligados a la innovación y a la creatividad", resumió el secretario.

La Agencia también dará cabida a los empresarios que busquen capitales para ampliar sus fábricas. En estos casos, si bien los préstamos se otorgarán individualmente, se agruparán varios proyectos de un mismo rubro y recién en ese momento se habilitarán los créditos.

ARGENTINA Y

Metas

Con la rúbrica de sus ministros de Economía, Defensa y de Relaciones Exteriores, Argentina y Brasil firmaron ayer la "Declaración Ministerial de Buenos Aires", virtual relanzamiento político del Mercosur. El extenso texto dado a conocer ayer en conferencia de prensa prevé que en marzo del año próximo estarán acordadas las pautas para coordinar las políticas macroeconómicas. Antes que ello habrá un sistema unificado de estadísticas que permitirá comparar razonablemente las variables económicas de ambos países. Los numerosos postulados, todos muy optimistas acerca de las perspectivas de la unión aduanera, no profundizan sobre ninguno de los puntos realmente conflictivos de la relación bilateral.

"Estamos en un estado óptimo de las relaciones. Es un punto de inflexión de una etapa donde las dificultades se hicieron evidentes", aseguró ayer el canciller argentino, Adalberto Rodríguez Giavarini. "La relación se encuentra en excelente estado. Encontramos coincidencias amplias y las diferencias son superables", sentenció su colega de Brasil, Luiz Felipe Lampreia.

En la misma conferencia de prensa, el ministro de Economía de Fernando Henrique Cardoso, Pedro Malán, aclaró que aunque los dos principales socios del Mercosur tengan

PANORAMA ECONOMICO

Por Julio Nudler

Naufragio impositivo

Todos los contribuyentes de la Argentina que poseen una CUIT están en grave falta, simplemente porque la tienen vencida desde el 1º de marzo. Esta increíble situación es consecuencia de una resolución de la propia AFIP, la 663/99, publicada el 27 de agosto último, que dispuso la caducidad de las constancias de cada CUIT para terminar con la confusión reinante, ya que circulaban diferentes modelos, y para actualizar el padrón. En la misma resolución, el organismo anunciaba que enviaría las nuevas credenciales a domicilio, pero ("por supuesto", dicen los conocedores) no lo hizo. Dos meses más tarde, fuentes internas del vacilante edificio de la Plaza de Mayo confiesan que no llegaron a tiempo, pero que ello no resultó tan importante porque, de todas formas, no hay plata para confeccionar los nuevos certificados ni para pagar el franqueo. Sin embargo, los funcionarios tampoco tuvieron reflejos como para aprobar una nueva resolución que prorrogara los plazos y evitara la extraña situación actual.

Otro caso sorprendente es el de las entidades exentas: fundaciones, cooperadoras, clubes, sindicatos, countries o mutuales que no pagan impuestos sin que nadie controle si son genuinas o ficticias. Son en total 55 mil entidades, tantas que si cumplieran mínimamente los fines sociales que proclaman en sus estatutos, el ministerio de Graciela Fernández Meijide se volvería totalmente ocioso y la Argentina sería un modelo de solidaridad. Créase o no, la AFIP carece de un padrón de exentas, y de idea alguna sobre cuánta plata deja de recaudar por ese boquete. En tiempos ya remotos, la biblioteca de la DGI editaba un libro con los listados. Pero un día se jubiló el voluntarioso bibliotecario y no hubo más ediciones.

La resolución 729/99, publicada el 1º de diciembre último, ordenó que todas las exentas –conocidas o ignotas, de reconocidos servicios a la comunidad o francamente sospechosas– se reempadronaran para revalidar títulos. El trámite lo cumplieron 18.446 entidades, un tercio de las que presuntamente existían. Entre ellas hay 9463 asociaciones, 2517 cooperadoras y 1894 fundaciones, entre otras. Ahora se supone que a partir del 31 de mayo la nómina de exentas figurará en la página web de la AFIP. Aunque todas afirmen no tener fines de lucro, no es seguro que por ese solo hecho contribuyan al bien público. Un ex jerárquico de la antigua DGI recuerda haber negado en su tiempo la exención a postulantes como el Club Americano, el Club Francés y el Círculo Italiano. Investigando a uno de ellos halló que en el último año había comprado un solo libro para su biblioteca, pero abundantes cubiertos de plata para el comedor y alfombras para la sala de bridge. Su desaprobación no contó: finalmente obtuvieron la exención por orden de arriba.

Pese a su muy diferente función, el Tortugas Country Club, el Mercado de Valores y la cooperadora de un desprovisto hospital comparten el mismo inciso y gozan del mismo privilegio fiscal. Este subsidia además las donaciones que reciben, ya que el donante puede deducirlas como gasto. Las fundaciones sirven tanto para la financiación encubierta de la política como para ayudar a médicos o abogados a evadir impuestos: cualquier contador sabe cómo hacerlo y es consciente del bajo riesgo que corre su cliente por la total falta de control. Esta desatención es explicada por un alto funcionario actual de la AFIP: "Siempre ocurre que se les da prioridad a vigilar a los que pagan y no a los que no pagan". Es decir: ¿para qué perder el tiempo con las exentas si, precisamente, están exentas?

Quizás el mismo principio haya sido aplicado en el caso de las empresas amparadas por regímenes de promoción industrial. Expertos que conocen Impositiva por dentro aseguran que ésta no controla ni las desgravaciones directas ni los diferimientos con que son beneficiadas. Como carece de información consolidada al respecto, el organismo no está en condicionesde determinar el costo fiscal de esos mecanismos. Además de la ineficiencia propia de la repartición, esta pasividad es atribuida a la relación directa que el aún hoy titular de la AFIP, Carlos Silvani, mantenía con el presidente Menem, puenteando al ministro Roque Fernández. Fuertes intereses del NOA, de provincias como La Rioja y Catamarca, preferían que el ente recaudador no hurgase en sus negocios. La predisposición de Silvani fue premiada con un agónico proyecto de ley del menemismo, que recibió media sanción del Senado, confiriendo estabilidad por cuatro años a la conducción de la AFIP.

Ahora Silvani decidió acabar con el control preembarque que seis verificadoras privadas realizan, en los puertos de origen, sobre los cargamentos que serán despachados hacia la Argentina, siempre que correspondan a las posiciones arancelarias que abarca el programa. El objetivo es evitar la subfacturación de importaciones, y que de esa manera se evadan derechos e impuestos. Todavía en tiempos de Menem, coló un artículo (1270) derogatorio del control preembarque en la proyectada modificación del Código Aduanero, aunque el asunto no tuviera nada que hacer allí. Así opinó incluso Rodolfo Terragno, quien en una carta del 4 de enero, dirigida a SGS (Société Générale de Surveillance), la principal agencia verificadora, escribía: "Coincido con ustedes en que dicho artículo... nada tiene que ver con la ley de fondo. Quiero destacar, además, que esta Jefatura de Gabinete de Ministros cree necesario extender, antes que restringir, todos los sistemas de control que contribuyan a dar mayor transparencia a la Aduana, así como a combatir la evasión y el fraude. Estos puntos de vista serán defendidos oportunamente por esta Jefatura de Ministros." ¿Perdió Terragno la batalla con Silvani?

La deuda acumulada con las empresas de control llega, por trece meses impagos, a 90 millones de pesos. El responsable del programa, Ernesto Rezk, renunció a su cargo, mientras la Aduana tiene planes para despedir al grueso de los verificadores físicos. ¿Quién se hace responsable de lo que ocurrirá con la recaudación aduanera y con la protección de los productores locales? Las empresas de control, cuyo trabajo fue severamente cuestionado, aseguran no obstante que el fisco, con el aumento de recaudación conseguido, paga seis veces el costo del programa. Silvani no mostró números que lo desmientan, reforzando la sensación de que la única lógica que aplica es la del cierre de las cuentas.

Mientras Fernando de la Rúa reclama a los argentinos que paguen sus impuestos, la AFIP está virtualmente paralizada por la perspectiva de los despidos, el retiro voluntario (que volvería a reducir la calidad del personal) y una fuerte poda salarial para quienes permanezcan en el organismo. La proyectada supresión del Fondo de Jerarquización implicará para muchos un recorte del 30 por ciento en su remuneración. El deterioro operativo de Impositiva describe un perfecto círculo vicioso de caída en la recaudación y supresión de recursos que profundiza esa caída.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

BRASIL LIMAN DIFERENCIAS Y RELANZAN POLITICAMENTE EL MERCOSUR

comunes para parecer más iguales

Tres ministros por cada país firmaron la Declaración de Buenos Aires, que sienta las bases para alcanzar una coordinación macroeconómica entre los socios mayores del acuerdo regional.

políticas cambiarias diferentes, pueden convivir. Su colega argentino, José Luis Machinea, se esmeró por subrayar el "notable" avance de las relaciones bilaterales y anunció que en el próximo mes habrá un cónclave de todos los titulares de Hacienda de los países miembros (incluidos Uruguay y Paraguay) para trabajar en pos de las metas comunes plasmadas en la declaración.

El documento difundido ayer comienza con una serie de elogios al Mercosur al que reconocen como "el proyecto internacional más relevante" para ambos países, que acuerdan "consolidar y enriquecer" en lo que reconocen como una "nueva etapa", caracterizada por las permanentes consultas. Aunque el tono muy amistoso de la declaración no permitió referencias expresas, este postulado intenta desterrar el fantasma de cambios violentos de política sin aviso, como ocurrió cuando Brasil liberó el mercado cambiario en enero de 1999, alterando fuertemente la relación bilateral.

Otros puntos están referidos a la intención de compatibilizar las políticas del área de defensa, comenzando por la creación de un grupo de trabajo bilateral, según lo acordado entre el titular de la cartera del área, Ricardo López Murphy, y su par brasileño, Gerardo Manguela Quintao. Las líneas de trabajo se orientan a la cooperación en materia nuclear, bajo la consigna de no proliferación.

En el terreno económico, el más sensible de la relación bilateral, los ministros acordaron metas para avanzar en la proclamada coordinación de políticas macroeconómicas, supuesto reaseguro de que ningún país podrá tomar decisiones que modifiquen drásticamente los términos de la relación bilateral. "La existencia de regímenes cambiarios diferentes es compatible (...) siempre que existan políticas fiscales que aseguren la solvencia fiscal y

> **Paridad:** ***"Los regímenes cambiarios diferentes son compatibles si se asegura la solvencia fiscal y las políticas monetarias garantizan la estabilidad".***

políticas monetarias que garanticen la estabilidad de precios", reza el texto. Este postulado fue seguido de algunas metas un poco más precisas:

◆ Antes de septiembre del 2000 se construirán indicadores comunes en el área fiscal, deuda pública y precios con datos hasta junio.

◆ Estos registros servirán para establecer, en marzo de 2001, criterios para coordinar las políticas macroeconómicas: variación de precios admitida, déficit fiscal, etc. Lo que semanas atrás los funcionarios argentinos aludían como un Maastricht del Mercosur.

◆ Se creará un grupo bilateral de monitoreo macroeconómico, que tendrá a su cargo el seguimiento de aquellos indicadores.

◆ Los sectores privados podrán avanzar en acuerdos sectoriales que quedarán, luego, sujetos a los controles de los respectivos gobiernos.

◆ Otro grupo bilateral canalizará consultas y monitoreará aspectos relativos a defensa comercial "intrazona y las ayudas estatales de ambospaíses". Habrá "marcos comunes" de derechos compensatorios y antidumping aplicables a terceros países.

◆ Se ratifica la decisión de realizar un monitoreo de los incentivos a las inversiones (subsidios) en la región.

Tanto este punto como el anterior apuntan a los temas más urticantes de la relación comercial entre Argentina y Brasil, enfrentados por la disputa para atraer inversiones y por las barreras paraarancelarias que frenan las ventas de un país al otro.

Las buenas intenciones anunciadas en esta declaración servirán de marco para que los principales socios del Mercosur intenten acercar posiciones sobre un régimen automotor común, o sobre cómo puede Argentina proteger a algunos sectores muy vulnerables a la competencia brasileña, como la producción de pollos, cerdos, azúcar, textiles, calzados y acero.



DyN

Malán, Lampreia, Giavarini y Machinea, en conferencia de prensa.
Un paraguas para los temas más conflictivos de la relación bilateral.



El shopping de servicios en las cárceles, detallado en un anónimo

Por Horacio Cecchi

Un escrito de "empleados" de la Penitenciaría provincial llegado al Frepaso puntualiza cómo funciona la corrupción tras las rejas y quiénes se enriquecieron con ella. Piden la intervención al SPB.

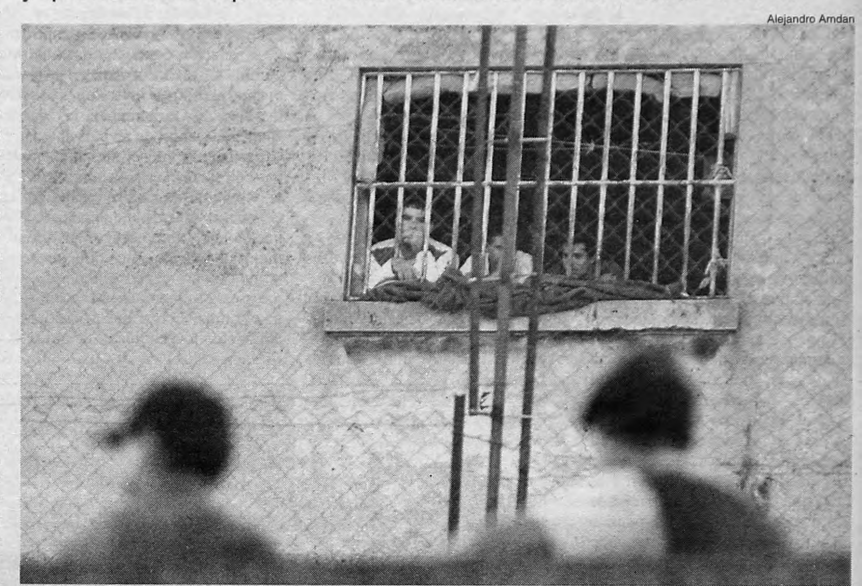
Un anónimo dirigido a los bloques frepasistas del Senado y Diputados bonaerenses denunció ayer el enriquecimiento ilícito de la plana mayor del Servicio Penitenciario provincial en base a una cadena de "negociados". Los datos vertidos por el escrito –firmado por "empleados subalternos del SPB– revelan con minuciosa precisión los movimientos internos de las cárceles de la provincia y coinciden con las notas publicadas por *Página/12* sobre el funcionamiento en los penales de un verdadero shopping de servicios, incluyendo venta de certificados, salidas negociadas y otras irregularidades. La salida a la luz del anónimo coincidió con la difusión de un proyecto de ley presentado por el Frepaso para intervenir al SPB y poner en disponibilidad a toda la plana mayor y las jefaturas de todas las cárceles bonaerenses, además de crear una comisión bicameral investigadora. Para el martes próximo, cuando el proyecto sea tratado en la Comisión de Seguridad del Senado, el PJ invitó al debate al jefe de los penitenciarios, Esteban Mazzante.

El anónimo llegó a manos de la presidencia de los bloques frepasistas de las dos cámaras a fines de enero de este año. Al pie del texto aparece la firma "empleados subalternos del SPB". La denuncia está dirigida contra los principales jefes del servicio –a los que menciona con nombre y apellido– y a los que señala además como vértice de una cadena recaudadora de prestaciones cobradas a los internos y a la propia policía bonaerense.

"Los cupos de ingreso a las cárceles de detenidos que provienen de policía se pagan con muy buena plata. Si es un preso pesado, que tuvo fugas, muertes y es reincidente, su ingreso a un penal vale más de 2000 dólares", dice el escrito, confirmando las denuncias realizadas por este diario en marzo pasado. "A esto hay que agregarle lo que el interno paga después adentro del penal para que sea más placentera su detención", sostiene el denunciante. En todas las cárceles de la provincia los beneficios que pueda obtener el preso "se cobran". El anónimo asegura que la recaudación forma una cadena que tiene como último bolsillo el de las más altas jerarquías y que en su recorrido, los intermediarios van cobrando su tajada.

También menciona el "mercado del artículo 18". Dicha norma habilita a los internos al régimen de salida transitoria, ahora reglamentada por el artículo 100 de la nueva Ley de Ejecución Penal. "Cuando por cuestiones legales los internos no pueden acceder al privilegio del artículo 18, se les otorga el privilegio de la fuga previo pago de la misma." En la denuncia se recuerda el caso del instituto de menores de Olmos, donde un interno "que abonó 50 mil dólares" obtuvo la salida. "Por este hecho existe una causa penal en La Plata."

También apuntaron contra un fiscal de la Cámara de Casación Penal, a quien acusan de participar en el "mercado de la conmutación de penas". El negocio, según el denunciante, consiste en la reducción en las condenas de los internos previo pago "de sumas que no bajan de los 40 mil dólares, según la pena que tenga el detenido". Incluye, además, a jerarquías del gabinete psiquiátrico que controlan el "monopolio de los informes psiquiátricos forenses de los presos".



Alejandro Amdan

El texto menciona que los beneficiados son los miembros de la plana mayor del Servicio.
*Los mecanismos de la corrupción penitenciaria fueron revelados en marzo pasado por **Página/12**.*

"No es la primera vez que recibimos anónimos", aseguró a este diario el senador Eduardo Sigal. "En algunas ocasiones llegamos a localizar y entrevistar al denunciante ofreciéndole todas las garantías. En general, todas coinciden en la corrupción interna, pero en este caso tiene información muy precisa sobre los movimientos internos del servicio."

Precisamente, los hechos de corrupción que tuvieron su máxima expresión a partir de la salida transitoria de Salvador Raineri, en marzo pasado, motivaron al Frepaso a presentar un proyecto de ley para intervenir al Servicio Penitenciario. "El motín de Sierra Chica, la salida de Raineri, el permiso de salida de 16 presos que jamás volvieron, las declaracionesdel ministro de Justicia (Jorge) Casanovas reconociendo que hay droga en las cárceles de la provincia, nos movió a presentar el proyecto."

En caso de ser aprobada la ley, el SPB será intervenido por un plazo que no superará un año; los principales jefes serán puestos en disponibilidad; podrán suspenderse las actividades de las juntas de calificaciones y de reclamos. Además, se creará una comisión Bicameral Investigadora, conformada por tres senadores y tres diputados que analizará el funcionamiento del SPB. El martes, el proyecto será tratado en la Comisión de Seguridad del Senado, pero a los frepasistas no les resultará fácil su aprobación. En la sumatoria de bancas, la Alianza tiene mayoría, pero la UCR aún tiene algunas dudas para apoyar la intervención. Además, la comisión es presidida por Horacio Román, del PJ, quien ya anticipó que se opondrá y que para el primer día de sesión invitó a un convidado no exactamente de piedra: el prefecto Esteban Mazzante, jefe del SPB.

UNA MAESTRA ASESINADA EN UN INTENTO DE ASALTO

La resistencia que resultó fatal

Una funcionaria del Consejo Provincial de Educación Técnica bonaerense murió ayer tras una intervención quirúrgica, después de que dos hombres montados en una moto intentaron asaltarla a la salida de una escuela, en el centro de Florencio Varela, el miércoles por la tarde. La víctima, María Elena Echeverría, de 54 años, había concurrido a dar una charla a alumnos y docentes. Al abordar su auto, dos jóvenes con sus rostros cubiertos por bufandas la amenazaron con armas. La mujer intentó resistirse y uno de ellos le disparó, tras lo cual se fugó. Echeverría fue intervenida de urgencia, pero falleció en la madrugada.

Echeverría había concurrido a la Escuela Técnica número 2 de Florencio Varela, ubicada en Parrillo y San Juan, para dar una conferencia a maestros y alumnos como parte de un programa que vincula colegios con empresas. Al salir, aproximadamente a las 19, subió a su Volkswagen Gol y alcanzó a sentarse antes de que dos hombres jóvenes, de unos 20 años, enmascarados con bufandas y montados en una moto, la amenazaron con pistolas nueve milímetros, exigiéndole que entregara el vehículo.

Según algunos testigos, Echeverría intentó cerrar la puerta, pero los asaltantes se lo impidieron y uno de ellos le disparó un balazo antes de escapar. Otra versión sostiene que la funcionaria ya había llegado hasta la esquina y al disminuir la velocidad para doblar y retomar la misma calle fue interceptada por la moto. Los hombres golpearon la ventanilla con sus armas y la amenazaron, pero Echeverría respondió con un brusco movimiento, que enfureció a los asaltantes y uno de ellos le disparó.

Funcionaria:
Echeverría había concurrido a una escuela de Florencio Varela para dar una conferencia sobre un programa que vincula colegios con empresas.

La bala recorrió su brazo izquierdo, perforó el pulmón y quedó alojada cerca del corazón. La víctima fue trasladada de urgencia a la clínica Mi Pueblo, donde fue intervenida durante dos horas. Pero durante la madrugada falleció. Mientras Echeverría permanecía en la sala quirúrgica, y posteriormente en el sepelio, estuvo presente la ex directora general de Escuelas bonaerense Graciela Giannettasio.

Momentos antes del asalto, un chico de 14 años que caminaba por la calle Parrillo fue abordado por los dos asaltantes. "¿Tenés un faso?", le preguntó uno de ellos desde su moto. Ambos aún mantenían su cara descubierta. El chico respondió con una negativa y los dos asaltantes prosiguieron viaje. Minutos más tarde, el joven fue testigo de cómo los dos motociclistas se lanzaban sobre la mujer y le disparaban, transformándose en un testigo clave en el caso.

Otras dos personas aportaron datos, pero sólo lograron ver el momento de la huida, después del disparo a la docente. Pero no alcanzaron a ver sus rostros porque ya los llevaban cubiertos con las bufandas.

RUCKAUF USO AL RADICAL PRESO POR NARCO PARA ACUSAR A LA ALIANZA

"Complicidades con el narcopoder"

El gobernador sugirió que quienes se oponen a las leyes más duras contra la delincuencia están ligados con el "narcopoder". En la Alianza lo acusaron de "irresponsable" y "fascistoide".

Por Cristian Alarcón

El guante había quedado tirado en la mesa de las noticias de ayer, el empleado de seguridad de la Cámara de Diputados detenido el jueves en Jujuy con 82 kilos de cocaína. Sumándole los últimos dos casos de asaltos violentos en el conurbano, el gobernador Carlos Ruckauf aprovechó para levantarlo y abofetear las mejillas de la Alianza bonaerense, ubicándose en el lugar del más duro de los duros y dejándoles a sus rivales el podio de los blandos culpables de la inseguridad. Pidió que se encuentre "a los responsables de la conducción política que están detrás" del traficante. Y en una elipsis única cerró con la pregunta: "¿Dónde está el narcopoder que no quiere que salgan las leyes contra los delincuentes?". Después apuntó a los que cada vez que él endurece "contras estas fieras" los defienden diciendo "pobres delincuentes, cuando era chico era de un hogar humilde, el padre lo violó, tiene problemas sociales". Radicales y frepasistas lo acusaron ayer de "irresponsable", "fascistoide" y de actuar con "bajeza política". La Junta Central de la UCR aclaró que el traficante "no es un dirigente" y "ni siquiera votó en las últimas internas del partido".

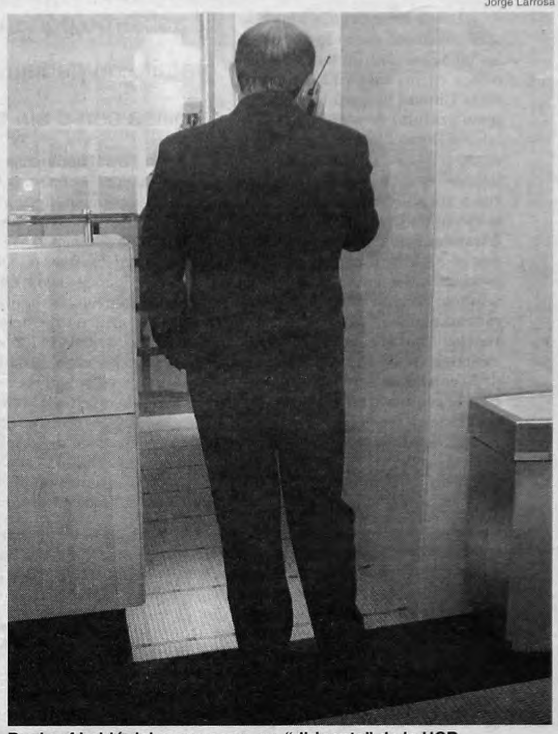
Esta vez la oportunidad para tensar más su discurso de tolerancia cero se la dio el incidente en Jujuy. El jueves la Gendarmería detuvo allí a Luis Augusto Arosa Aramayo, un hombre que trabaja desde diciembre de 1988 como personal temporario en la Dirección de Seguridad de la Cámara de Diputados cuidando autos en una playa de estacionamiento. Aramayo iba en una pick up junto a otro hombre y los gendarmes encontraron ocultos en la carrocería 82 kilos de droga fraccionada en 100 paquetes. Ese fue el hecho que ayer en una entrevista en Radio Continental, tribuna habitual de Ruckauf, le dio el pie para atacar a los aliancistas. "Evidentemente en la Argentina existen complicidades ligadas al narcopoder", fue uno de los látigos elegidos. El jueves, cuando se supo el traspié del puntero radical, en la Alianza bonaerense prefirieron un silencio general. Pero ayer estalló el escándalo y la forzada defensa: oficialmente, en un comunicado firmado por el presidente de la Junta Central de la UCR, Miguel Berri, se desvinculó a Arosa Aramayo del partido.

> **Elías:** ***"La gente puede soportar este discurso un rato, pero si (el gobernador) continúa sin resolver nada, la provincia se le va a caer en la cabeza".***

"Aramayo no participó de ninguna de las listas de candidatos a cargos electivos o autoridades partidarias en la última elección interna de la UCR", aclararon. "El citado –continúa el comunicado– ni siquiera votó en la última elección interna, ya que figura en el padrón de la sección segunda, mesa 20." Desde el Frepaso también se salió al cruce de las chicanas de Ruckauf: "Es una irresponsabilidad de Ruckauf que demuestra su estilo de hacer política –le dijo a **Página/12** el vicepresidente de la Cámara de Diputados, Alejandro Mosquera–. Más que importarle el delito o la investigación sobre narcotráfico, busca rédito en la opinión pública". Mosquera también contraatacó: "En Buenos Aires, hace diez años que se hace bastante poco por combatir el narcotráfico y su vinculación con el poder. La Brigada antinarcóticos de Quilmes se desarmó porque vendía droga. Hoy, entre las irregularidades en el Servicio Penitenciario Bonaerense, uno es el tráfico de afuera hacia adentro y eso necesita de espacios de poder y bolsones de corrupción para existir". El frepasista también señaló que "el gobierno de Ruckauf no combate el menudeo, los kioscos donde los propios vecinos saben que se les vende droga a nuestros chicos".

Ayer Ruckauf volvió con su tesitura. "Hay que estar del lado de la gente y hay que meterles miedo a los delincuentes, tratar con toda la violencia necesaria al delincuente violento", soltó. El vicepresidente del bloque radical, Marcelo Elías, respondió acusándolo. "La persona que más colabora con la escalada de violencia es el gobernador, que en lugar de instalar la racionalidad, avanza con un discurso fascistoide al filo de la legalidad", le dijo a **Página/12**. Elías recordó que los diputados de la Alianza cedieron a "determinados niveles de reforma" hace poco menos de dos meses cuando se endurecieron varias leyes casi eliminando las excarcelaciones y que luego "fuimos sorprendidos por un veto traicionero del gobernador. La Alianza puso las dos mejillas, primero para el acuerdo, después para el veto". Ruckauf promociona ahora una ley para terminar con las salidas transitorias de los presos bonaerenses, a la que Elías calificó de "una payasada de bajísima calidad". "Lo cierto es que se equivoca –dijo–, la gente puede soportar este discurso un rato, pero si continúa sin resolver nada, la provincia se le va a caer en la cabeza".

Jorge Larrosa



Ruckauf habló del preso como un "dirigente" de la UCR.
Luis Arosa Aramayo cuidaba autos en el estacionamiento.

Ultimo momento

TIROTEO ENTRE POLICIAS Y LADRONES

Rehén salvado de milagro

Un delincuente murió y otros dos quedaron heridos anoche en el límite del barrio porteño de Núñez con la localidad bonaerense de Vicente López, al tirotearse con policías provinciales y federales cuando llevaban en un automóvil robado a un rehén, quien, pese a quedar en medio de los balazos, terminó finalmente a salvo, aunque con algunas contusiones.

El enfrentamiento ocurrió pasadas las 21.30 en la esquina de Saint-Exupéry y la avenida General Paz, cuando los policías interceptaron un vehículo robado, que tras el tiroteo se estrelló en la zona de la colectora Zufriategui.El hecho comenzó en una vivienda de Ruiz Huidobro al 3200, en Saavedra donde, tras robar varios bienes, el trío huyó en un Peugeot 405 que habían robado antes, con el propietario de la casa a bordo.

Cuando cruzaron la General Paz, policías de la comisaría de Vicente López los interceptaron, ya que contaban con el pedido de secuestro del vehículo. Al advertir que eran perseguidos, los ladrones comenzaron a disparar contra la policía, por lo que se inició el enfrentamiento.

Minutos después se sumaron los federales de la Seccional 35ª, que llegaron en busca del rehén y se encontraron con el tiroteo. El Peugeot terminó chocando sobre la avenida con los ladrones baleados, uno de los cuales murió. El rehén también quedó en el interior del auto con lesiones en la cabeza producto de golpes con armas propinados por los ladrones, por lo que fue internado.

Un pediatra a domicilio para llamar en esas noches fatales

El gobierno porteño lanza un sistema gratuito de pediatras a domicilio para familias con o sin cobertura médica.

Desde ahora, cuando los chicos lloren durante la noche, los porteños podrán tener un pediatra en sus casas. El Gobierno de la Ciudad lanzará hoy un sistema gratuito de atención pediátrica a domicilio que funcionará de 20 a 8 para toda la población infantil, es decir, para las familias con y sin cobertura médica. "En la actualidad, las urgencias pediátricas domiciliarias son atendidas por el SAME, por profesionales especializados en la atención de adultos. En caso de duda, el niño es trasladado al hospital de referencia. Ahora, con el programa Pediatra en Casa, los padres podrán consultar a un 0-800, y si el caso lo requiere, un médico especializado se trasladará hasta sus casas", detalló a *Página/12* el subsecretario de Servicios de Salud, Edgardo Trivisonno.

La línea telefónica es el 0-800-222-6466. "En el horario nocturno, principalmente, las familias tienen dificultades para movilizar a un niño hacia los servicios de guardia de los hospitales: deben dejar a sus otros hijos en los casos de familias numerosas, tienen inconvenientes para conseguir un transporte adecuado y se sienten inseguros en la vía pública", enumeró Trivisonno los motivos que impulsaron la creación del nuevo programa.

El sistema comenzará a funcionar con cinco médicos pediatras, uno por cada zona en que se divide el mapa sanitario de la ciudad. Cada profesional, con movilidad propia y teléfono celular, realizará guardias pasivas de 20 a 8 de la mañana. Quienes se comuniquen con la línea gratuita serán asistidos por un coordinador que clasificará la llamada y evaluará si es necesario enviar de urgencia una ambulancia del SAME o el pediatra domiciliario. En este último caso, localizará al profesional del área que corresponda, quien visitará al niño en su casa en un lapso no mayor a dos horas, según prometen las autoridades sanitarias.

"De esta forma, los niños recibirán la atención de profesionales formados para ese grupo etario. No será necesario afectar una ambulancia para aquellas atenciones pediátricas que no constituyan una emergencia, y disminuirá la cantidad de traslados a los hospitales para la atención especializada, evitando así trastornos al paciente y la utilización de móviles del SAME", destacó el subsecretario de Servicios de Salud.

Teniendo en cuenta los destinatarios del nuevo programa, el gobierno porteño eligió para su presentación el Zoológico de Buenos Aires. El acto será hoy a las 11 y estará presidido por el jefe de gobierno, Enrique Olivera. La propuesta se suma al sistema de Odontólogos de Cabecera, que está funcionando para la zona sur desde la semana pasada y que cubre en forma gratuita, para todas la población –sin obra social ni medicina prepaga– desde tratamientos de mínima complejidad hasta cirugía máxilo facial, incluidas las prótesis. En este caso, para acceder a la atención se debe consultar en los hospitales Argerich, Penna, Piñero y Santojanni.



La campaña pretende que las c
A la línea de ayuda llamaron chica

IMPACTO DE U

Cuando

Por Mariana Carbaja

Tengo miedo, pero no sé qu hacer porque después de dar me un cachetazo él se arrepiente es tan dulce y tan bueno y sé qu me requiere ...", largó Marcela con la voz cargada de angustia, tra relatar a la operadora telefónica los maltratos que viene sufriendo de parte de su novio. Tiene 17 año y esta semana se comunicó a la lí nea "Te ayudo" para adolescente que el gobierno porteño habilitó en los últimos días, en el marco de una campaña para prevenir "Noviaz gos violentos" lanzada en colegio secundarios de la ciudad. El telé fono ya recibió más de un cente nar de llamadas. "Nos ha supera do la demanda de las escuelas: hi cimos 10.000 folletos y tuvimos qu mandar a imprimar 20.000 más Nos dicen: sí, acá pasa, vengan a dar talleres", reveló a *Página/12* la directora de la Mujer, Noemí Au medes. El eje de la campaña es que las jóvenes puedan identificar si se enamoraron de un futuro golpea dor. Las estadísticas señalan que entre un 70 y un 80 por ciento de las mujeres que sufren violencia durante su matrimonio comenza ron a ser maltratadas en el noviaz go. Ayer, varias chicas que llama ron participaron del primer gru po de reflexión del programa.

> **Dulce:** *"Mi mamá empezó a preguntarme por las marcas y moretones que me ve en los brazos. No sé qué hacer, porque Jorge después se arrepiente y es tan dulce y bueno".*

Marcela contó que está cursando el cuarto año de la secundaria y que hace dos años se enamoró de Jorge dos años mayor que ella. "Al principio todo fue bárbaro. Me acompaña ba a todas partes y estábamos siem pre juntos", inició la joven su relato a la operadora especializada del 4393-6464. Luego detalló situaciones de violencia que vive con su novio.

Un pediatra a domicilio para llamar en esas noches fatales

El gobierno porteño lanza un sistema gratuito de pediatras a domicilio para familias con o sin cobertura médica.

Desde ahora, cuando los chicos lloren durante la noche, los porteños podrán tener un pediatra en sus casas. El Gobierno de la Ciudad lanzará hoy un sistema gratuito de atención pediátrica a domicilio que funcionará de 20 a 8 para toda la población infantil, es decir, para las familias con y sin cobertura médica. "En la actualidad, las urgencias pediátricas domiciliarias son atendidas por el SAME, por profesionales especializados en la atención de adultos. En caso de duda, el niño es trasladado al hospital de referencia. Ahora, con el programa Pediatra en Casa, los padres podrán consultar a un 0-800, y si el caso lo requiere, un médico especializado se trasladará hasta sus casas", detalló a *Página/12* el subsecretario de Servicios de Salud, Edgardo Trivisonno.

La línea telefónica es el 0-800-222-6466. "En el horario nocturno, principalmente, las familias tienen dificultades para movilizar a un niño hacia los servicios de guardia de los hospitales: deben dejar a sus otros hijos en los casos de familias numerosas, tienen inconvenientes para conseguir un transporte adecuado y se sienten inseguros en la vía pública", enumeró Trivisonno los motivos que impulsaron la creación del nuevo programa.

El sistema comenzará a funcionar con cinco médicos pediatras, uno por cada zona en que se divide el mapa sanitario de la ciudad. Cada profesional, con movilidad propia y teléfono celular, realizará guardias pasivas de 20 a 8 de la mañana. Quienes se comuniquen con la línea gratuita serán asistidos por un coordinador que clasificará la llamada y evaluará si es necesario enviar de urgencia una ambulancia del SAME o el pediatra domiciliario. En este último caso, localizará al profesional del área que corresponda, quien visitará al niño en su casa en un lapso no mayor a dos horas, según prometen las autoridades sanitarias.

"De esta forma, los niños recibirán la atención de profesionales formados para ese grupo etario. No será necesario afectar una ambulancia para aquellas atenciones pediátricas que no constituyan una emergencia, y disminuirá la cantidad de traslados a los hospitales para la atención especializada, evitando así trastornos al paciente y la utilización de móviles del SAME", destacó el subsecretario de Servicios de Salud.

Teniendo en cuenta los destinatarios del nuevo programa, el gobierno porteño eligió para su presentación el Zoológico de Buenos Aires. El acto será hoy a las 11 y estará presidido por el jefe de gobierno, Enrique Olivera. La propuesta se suma al sistema de Odontólogos de Cabecera, que está funcionando para la zona sur desde la semana pasada y que cubre en forma gratuita, para todas la población –sin obra social ni medicina prepaga– desde tratamientos de mínima complejidad hasta cirugía máxilo facial, incluidas las prótesis. En este caso, para acceder a la atención se debe consultar en los hospitales Argerich, Penna, Piñero y Santojanni.


Alejandro Elías

La campaña pretende que las chicas aprendan a detectar si se enamoraron de un golpeador.
A la línea de ayuda llamaron chicas, pero también algunos varones maltratados.

IMPACTO DE UNA CAMPAÑA PARA PREVENIR NOVIAZGOS VIOLENTOS

Cuando el amor empieza a los golpes

Por Mariana Carbajal

La línea telefónica para adolescentes recibió, a poco de ser habilitada, más de un centenar de llamados. Los colegios superaron la demanda pidiendo folletos y talleres. Aquí, el testimonio de una chica de 17 años golpeada.

Tengo miedo, pero no sé qué hacer porque después de darme un cachetazo él se arrepiente y es tan dulce y tan bueno y sé que me requiere ...", largó Marcela, con la voz cargada de angustia, tras relatar a la operadora telefónica los maltratos que viene sufriendo de parte de su novio. Tiene 17 años y esta semana se comunicó a la línea "Te ayudo" para adolescentes que el gobierno porteño habilitó en los últimos días, en el marco de una campaña para prevenir "Noviazgos violentos" lanzada en colegios secundarios de la ciudad. El teléfono ya recibió más de un centenar de llamadas. "Nos ha superado la demanda de las escuelas: hicimos 10.000 folletos y tuvimos que mandar a imprimar 20.000 más. Nos dicen: sí, acá pasa, vengan a dar talleres", reveló a *Página/12* la directora de la Mujer, Noemí Aumedes. El eje de la campaña es que las jóvenes puedan identificar si se enamoraron de un futuro golpeador. Las estadísticas señalan que entre un 70 y un 80 por ciento de las mujeres que sufren violencia durante su matrimonio comenzaron a ser maltratadas en el noviazgo. Ayer, varias chicas que llamaron participaron del primer grupo de reflexión del programa.

> **Dulce:** *"Mi mamá empezó a preguntarme por las marcas y moretones que me ve en los brazos. No sé qué hacer, porque Jorge después se arrepiente y es tan dulce y bueno".*

Marcela contó que está cursando el cuarto año de la secundaria y que hace dos años se enamoró de Jorge, dos años mayor que ella. "Al principio todo fue bárbaro. Me acompañaba a todas partes y estábamos siempre juntos", inició la joven su relato a la operadora especializada del 4393-6464. Luego detalló situaciones de violencia que vive con su novio.

"El día del cumpleaños de 15 de mi mejor amiga, no sé qué le pasó, pero no me dejó ir a la fiesta con un vestido que yo me había comprado. Se enojó y me trató muy mal. Otro día, salí antes del colegio y fuimos a caminar con mis compañeras. El me fue a buscar a la puerta y no me encontró. Cuando nos vimos, no quiso escuchar lo que había pasado y me pegó una cachetada. Yo no podía entender qué había hecho mal y también me enojé. Pero al día siguiente me pasó a buscar de nuevo y me llevó el chocolate que más me gusta con una tarjeta hermosísima. Me pidió perdón. Pero desde entonces, estas situaciones se repiten. No puedo entender qué hago mal. Mi mamá empezó a preguntarme por las marcas y moretones que me ve en los brazos. No sé qué hacer, porque Jorge después se arrepiente y es tan dulce y bueno y sé que me requiere igual que yo a él. Tengo miedo. Si le cuento a mi mamá, sé que no me va a dejar verlo más y encima se lo va a contar a papá...". Su relato no es aislado. Reúne los el ementos típicos que caracterizan, según señalan los especialistas en el tema, el comienzo de una relación violenta.

"El objetivo de la campaña es concientizar a los adolescentes sobre esta problemática y prevenir los noviazgos violentos. A las chicas les explicamos que detrás de un hombre celoso, que controla los horarios de su novia y sus amistades, se enoja cuando ella usa minifalda o se maquilla, puede esconderse un violento en potencia. La idea es que estén alertas y empiecen a hablar del tema. El gran problema de la violencia doméstica es el silencio", precisó Isabel Tajani, coordinadora de la campaña, y recordó el caso de Carolina Aló, la joven muerta de 113 puñaladas por su novio Fabián Tablado. "Después se supo que había antecedentes violentos en la relación. Si ella hubiera tenido algún tipo de ayuda o contención, tal vez hoy estaría con vida", destacó.

La campaña contra los "Noviazgos violentos" fue lanzada la semana pasada y depende de la Secretaría de Promoción Social, a cargo de Lidia Satragno. A través de los Centros de Gestión y Participación (CGP), entregaron en colegios públicos y privados de la ciudad folletos que incluyen una serie de preguntas clave dirigidas a las alumnas para que puedan detectar si se enamoraron de un hombre violento: ¿sentís miedo a sus reacciones?; ¿aunque sea una vez, te empujó, te retorció el brazo, te pegó?; ¿te desvaloriza, te insulta, te descalifica? Según informó la directora de la Mujer, habían proyectado entregar folletos sólo en los últimos años del secundario, pero las autoridades de los colegios les pidieron que llegaran a todos los alumnos. "Además, nos piden talleres porque han detectado actitudes violentas hacia las mujeres en el alumnado", apuntó la funcionaria.



El folleto de la campaña.

El teléfono habilitado para brindar asesoramiento ya recibió cerca de un centenar de llamados, la mayoría de madres preocupadas por la vulnerabilidad de sus hijas y de chicas que temen que su novio sea violento. "Algunas adolescentes nos plantearon que quieren concurrir al grupo de autoayuda con sus parejas", apuntó Tajani. Inesperadamente, también se comunicaron cuatro varones que dijeron ser víctimas de novias agresivas y cinco chicas que se reconocieron ellas mismas como maltratadoras.

Consultados por **Página/12**, dos expertos en el tema consideraron muy positiva la campaña, pero señalaron que debe ir más allá. "Es importante trabajar en todo el sistema educativo para reformular el concepto de estereotipo de masculinidad según el cual los chicos para ser bien hombres tienen que comportarse de manera busca", observó Jorge Corsi, director de la carrera de especialización en Violencia Familiar de la UBA. "Es esencial trabajar con las chicas en la definición de su proyecto de vida, que tengan en claro un concepto de sí mismas, de lo que les gustaría ser. Así van a estar mejor posicionadas y, si un hombre les dice, por ejemplo, que no se pinten, van a sentir una sensación de desagrado que va a socavar sus sentimientos", señaló Cristina Zurutuza, profesora universitaria, experta en temas de género.

"Capacitar a los docentes"

Por M.C.

"Los dos medios más importantes para trabajar con jóvenes en la prevención de la violencia son el sistema educativo formal y los medios de comunicación. En la Argentina, se están desperdiciando ambas herramientas, salvo por esta iniciativa del gobierno porteño, que al menos, llegó con los folletos a las escuelas", observó María José Lubertino, titular del Instituto Social y Político de la Mujer, una ONG que trabaja en la concientización de la violencia doméstica.

"Repartir folletos es un paso pero no suficiente. Se debe capacitar a los docentes tanto primarios como secundarios para que puedan detectar y prevenir situaciones de violencia doméstica, y además, incorporar en los contenidos escolares esta problemática: la idea es que no se aborde en una clase especial, sino que aparezca transversalmente en todas las materias", observó Lubertino, quien conoció en Canadá y Sudáfrica el trabajo en ese sentido que se realiza con los jóvenes.

"En Canadá, que es uno de los países que mejor ha abordado el problema de la violencia, se trabaja en las escuelas. Los chicos discuten sobre cómo son sus relaciones de pareja. Se trata de detectar actitudes que son planteadas como amorosas pero encubren violencia", detalló. "Las tres situaciones típicas que despiertan el alerta y sobre las cuales se reflexiona son: cuando los chicos apelan a mecanismos extorsivos para forzar la iniciación sexual de ellas (como cuando dicen que si no aceptan las van a dejar), el control sobre las salidas y la autonomía de sus novias, y los cuestionamientos a su vestimenta", agregó.

"En Sudáfrica, hay una ONG que viene trabajando desde hace tiempo pero no desde las escuelas sino en las calles, donde se juntan las barras de jóvenes. Les proponen intercambiar los roles: los varones se disfrazan de mujeres y viceversa, y después analizan qué sintió cada uno. Es muy movilizador y aparecen claramente situaciones de acoso sexual y violencia", señaló la especialista.

"Llamé porque mi novio me daba miedo"

Por M.C.

"A veces me zamarreaba, o me tiraba del pelo... Una vez me pegó una piña", recordó María J., de 22 años, algunos episodios de violencia con su ex novio. Vive en el barrio de Liniers y desde hace seis meses asiste a una terapia psicológica en la Dirección de la Mujer del gobierno porteño. Por medio de la guía conseguí el teléfono y aquí estoy. Llamé porque estaba en una situación muy mala, aislada, alejada de mis viejos y la relación con mi novio me daba miedo. Ahora, puedo decir que era violento, pero en ese momento no me daba cuenta", contó a **Página/12.**

María es alta, delgada y tiene los cabellos oscuros, peinados en largos bucles. Habla pausado. Su relato coincide con el de otras mujeres que comenzaron a ser agredidas en el noviazgo, un período en el que el maltrato adopta formas tramposas, se esconde tras celos y controles, y suele ser confundido con un amor incondicional. "Era terriblemente celoso. Si me ponía un jean ajustado, me decía que era una atorranta. No me dejaba maquillarme. Cualquier cosa que le decía lo ponía mal. Cuando lo conocí yo estaba terminando el secundario, y pensaba seguir Turismo, pero me convenció de que no siguiera porque me decía que estaba lleno de guías de turismo varones. No le gustaban mis amigas. Me insistía que todo lo que hacía y me decía era porque me amaba", describió María. Llegó un punto en que empezó a sentir miedo a las reacciones de su novio. Por eso pidió ayuda. Al poco tiempo de empezar la terapia en la Dirección de la Mujer cortó la relación. Dice que brinda su testimonio "para que las chicas que estén en una situación similar tomen conciencia, que lo hablen con sus amigas y puedan zafar a tiempo".

MASACRE

Primero baleó a dos orientales que se encontraban en un restaurante chino. Luego se dirigió con su automóvil a un comercio de venta de alimentos en otro centro comercial y mató allí a otros dos clientes, ambos indios. A continuación volvió a abrir fuego en una escuela de karate en otro suburbio y mató a un negro. El autor del raid homicida en la ciudad de Pittsburgh, en el estado norteamericano de Pennsylvania, es un abogado de 34 años, por cierto racista, que fue detenido ayer. Para completar el panorama de xenofobia asesina, se sospecha que una mujer judía que apareció muerta es víctima del hombre.

Pedido de libertad

Los abogados de los tres condenados por el crimen del conscripto Omar Carrasco, ocurrido en 1994 en Neuquén, solicitaron ante la Cámara de Casación Penal la anulación de sus sentencias y la "inmediata libertad" para los detenidos. Los defensores del ex subteniente Ignacio Canevaro y los ex soldados Cristian Suárez y Víctor Salazar consideraron que las pruebas obtenidas en una causa posterior a la que terminó con las condenas por el crimen invalidaron las evidencias contra sus defendidos y por ello pidieron la "inmediata libertad" de todos.

Intendente se busca

Primero renunció Abel Laghezza, intendente de Necochea por el PJ. Y quien debía asumir el cargo se negó: Ramón Ortiz prefirió quedarse con su puesto de concejal antes de largarse a la intendencia. Con lo que Necochea quedó sin intendente. Y sin nadie que firme un cheque oficial, por lo que corren riesgo los servicios y el pago de sueldos. Ahora ya hay quienes le reclamaron a Carlos Ruckauf el regreso de Julio Municoy, el intendente electo en los últimos comicios, pero que había dejado el puesto para dirigir el IOMA, la obra social provincial.

A cuidar el agua

Aguas Argentinas, la Secretaría de Turismo de la Nación y la Cámara Argentina de Turismo lanzaron una campaña de concientización sobre el uso del agua potable. El emprendimiento consiste en la distribución de adhesivos y elementos gráficos con consejos acerca del uso racional del agua que se repartirán en hoteles y diversos centros turísticos de la ciudad porteña.

Una mano al Gutiérrez

A partir de mayo, los clientes de los supermercados Coto podrán donar los centavos de su vuelto para ayudar al Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez. El fin de esta campaña de bien público es recaudar 750.000 pesos para que este hospital, a través de su cooperadora, remodelar el pabellón que asiste a los chicos con enfermedades clínicas.

Alejandro Elías



cas aprendan a detectar si se enamoraron de un golpeador.
, pero también algunos varones maltratados.

"Capacitar a los docentes"

Por M.C.

"Los dos medios más importantes para trabajar con jóvenes en la prevención de la violencia son el sistema educativo formal y los medios de comunicación. En la Argentina, se están desperdiciando ambas herramientas, salvo por esta iniciativa del gobierno porteño, que al menos, llegó con los folletos a las escuelas", observó María José Lubertino, titular del Instituto Social y Político de la Mujer, una ONG que trabaja en la concientización de la violencia doméstica.

"Repartir folletos es un paso pero no suficiente. Se debe capacitar a los docentes tanto primarios como secundarios para que puedan detectar y prevenir situaciones de violencia doméstica, y además, incorporar en los contenidos escolares esta problemática: la idea es que no se aborde en una clase especial, sino que aparezca transversalmente en todas las materias", observó Lubertino, quien conoció en Canadá y Sudáfrica el trabajo en ese sentido que se realiza con los jóvenes.

"En Canadá, que es uno de los países que mejor ha abordado el problema de la violencia, se trabaja en las escuelas. Los chicos discuten sobre cómo son sus relaciones de pareja. Se trata de detectar actitudes que son planteadas como amorosas pero encubren violencia", detalló. "Las tres situaciones típicas que despiertan el alerta y sobre las cuales se reflexiona son: cuando los chicos apelan a mecanismos extorsivos para forzar la iniciación sexual de ellas (como cuando dicen que si no aceptan las van a dejar), el control sobre las salidas y la autonomía de sus novias, y los cuestionamientos a su vestimenta", agregó.

"En Sudáfrica, hay una ONG que viene trabajando desde hace tiempo pero no desde las escuelas sino en las calles, donde se juntan las barras de jóvenes. Les proponen intercambiar los roles: los varones se disfrazan de mujeres y viceversa, y después analizan qué sintió cada uno. Es muy movilizador y aparecen claramente situaciones de acoso sexual y violencia", señaló la especialista.

NA CAMPAÑA PARA PREVENIR NOVIAZGOS VIOLENTOS

el amor empieza a los golpes

La línea telefónica para adolescentes recibió, a poco de ser habilitada, más de un centenar de llamados. Los colegios superaron la demanda pidiendo folletos y talleres. Aquí, el testimonio de una chica de 17 años golpeada.

"El día del cumpleaños de 15 de mi mejor amiga, no sé qué le pasó, pero no me dejó ir a la fiesta con un vestido que yo me había comprado. Se enojó y me trató muy mal. Otro día, salí antes del colegio y fuimos a caminar con mis compañeras. El me fue a buscar a la puerta y no me encontró. Cuando nos vimos, no quiso escuchar lo que había pasado y me pegó una cachetada. Yo no podía entender qué había hecho mal y también me enojé. Pero al día siguiente me pasó a buscar de nuevo y me llevó el chocolate que más me gusta con una tarjeta hermosísima. Me pidió perdón. Pero desde entonces, estas situaciones se repiten. No puedo entender qué hago mal. Mi mamá empezó a preguntarme por las marcas y moretones que me ve en los brazos. No sé qué hacer, porque Jorge después se arrepiente y es tan dulce y bueno y sé que me requiere igual que yo a él. Tengo miedo. Si le cuento a mi mamá, sé que no me va a dejar verlo más y encima se lo va a contar a papá...". Su relato no es aislado. Reúne los elementos típicos que caracterizan, según señalan los especialistas en el tema, el comienzo de una relación violenta.

"El objetivo de la campaña es concientizar a los adolescentes sobre esta problemática y prevenir los noviazgos violentos. A las chicas les explicamos que detrás de un hombre celoso, que controla los horarios de su novia y sus amistades, se enoja cuando ella usa minifalda o se maquilla, puede esconderse un violento en potencia. La idea es que estén alertas y empiecen a hablar del tema. El gran problema de la violencia doméstica es el silencio", precisó Isabel Tajani, coordinadora de la campaña, y recordó el caso de Carolina Aló, la joven muerta de 113 puñaladas por su novio Fabián Tablado. "Después se supo que había antecedentes violentos en la relación. Si ella hubiera tenido algún tipo de ayuda o contención, tal vez hoy estaría con vida", destacó.

La campaña contra los "Noviazgos violentos" fue lanzada la semana pasada y depende de la Secretaría de Promoción Social, a cargo de Lidia Satragno. A través de los Centros de Gestión y Participación (CGP), entregaron en colegios públicos y privados de la ciudad folletos que incluyen una serie de preguntas clave dirigidas a las alumnas para que puedan detectar si se enamoraron de un hombre violento: ¿sentís miedo a sus reacciones?; ¿aunque sea una vez, te



El folleto de la campaña.

empujó, te retorció el brazo, te pegó?; ¿te desvaloriza, te insulta, te descalifica? Según informó la directora de la Mujer, habían proyectado entregar folletos sólo en los últimos años del secundario, pero las autoridades de los colegios les pidieron que llegaran a todos los alumnos. "Además, nos piden talleres porque han detectado actitudes violentas hacia las mujeres en el alumnado", apuntó la funcionaria.

El teléfono habilitado para brindar asesoramiento ya recibió cerca de un centenar de llamados, la mayoría de madres preocupadas por la vulnerabilidad de sus hijas y de chicas que temen que su novio sea violento. "Algunas adolescentes nos plantearon que quieren concurrir al grupo de autoayuda con sus parejas", apuntó Tajani. Inesperadamente, también se comunicaron cuatro varones que dijeron ser víctimas de novias agresivas y cinco chicas que se reconocieron ellas mismas como maltratadoras.

Consultados por **Página/12**, dos expertos en el tema consideraron muy positiva la campaña, pero señalaron que debe ir más allá. "Es importante trabajar en todo el sistema educativo para reformular el concepto de estereotipo de masculinidad según el cual los chicos para ser bien hombres tienen que comportarse de manera brusca", observó Jorge Corsi, director de la carrera de especialización en Violencia Familiar de la UBA. "Es esencial trabajar con las chicas en la definición de su proyecto de vida, que tengan en claro un concepto de sí mismas, de lo que les gustaría ser. Así van a estar mejor posicionadas y, si un hombre les dice, por ejemplo, que no se pinten, van a sentir una sensación de desagrado que va a socavar sus sentimientos", señaló Cristina Zurutuza, profesora universitaria, experta en temas de género.

"Llamé porque mi novio me daba miedo"

Por M.C.

"A veces me zamarreaba, o me tiraba del pelo... Una vez me pegó una piña", recordó María J., de 22 años, algunos episodios de violencia con su ex novio. Vive en el barrio de Liniers y desde hace seis meses asiste a una terapia psicológica en la Dirección de la Mujer del gobierno porteño. Por medio de la guía conseguí el teléfono y aquí estoy. Llamé porque estaba en una situación muy mala, aislada, alejada de mis viejos y la relación con mi novio me daba miedo. Ahora, puedo decir que era violento, pero en ese momento no me daba cuenta", contó a **Página/12.**

María es alta, delgada y tiene los cabellos oscuros, peinados en largos bucles. Habla pausado. Su relato coincide con el de otras mujeres que comenzaron a ser agredidas en el noviazgo, un período en el que el maltrato adopta formas tramposas, se esconde tras celos y controles, y suele ser confundido con un amor incondicional. "Era terriblemente celoso. Si me ponía un jean ajustado, me decía que era una atorranta. No me dejaba maquillarme. Cualquier cosa que le decía lo ponía mal. Cuando lo conocí yo estaba terminando el secundario, y pensaba seguir Turismo, pero me convenció de que no siguiera porque me decía que estaba lleno de guías de turismo varones. No le gustaban mis amigas. Me insistía que todo lo que hacía y me decía era porque me amaba", describió María. Llegó un punto en que empezó a sentir miedo a las reacciones de su novio. Por eso pidió ayuda. Al poco tiempo de empezar la terapia en la Dirección de la Mujer cortó la relación. Dice que brinda su testimonio "para que las chicas que estén en una situación similar tomen conciencia, que lo hablen con sus amigas y puedan zafar a tiempo".

MASACRE

Primero baleó a dos orientales que se encontraban en un restaurante chino. Luego se dirigió con su automóvil a un comercio de venta de alimentos en otro centro comercial y mató allí a otros dos clientes, ambos indios. A continuación volvió a abrir fuego en una escuela de karate en otro suburbio y mató a un negro. El autor del raid homicida en la ciudad de Pittsburgh, en el estado norteamericano de Pennsylvania, es un abogado de 34 años, por cierto racista, que fue detenido ayer. Para completar el panorama de xenofobia asesina, se sospecha que una mujer judía que apareció muerta es víctima del hombre.

Pedido de libertad

Los abogados de los tres condenados por el crimen del conscripto Omar Carrasco, ocurrido en 1994 en Neuquén, solicitaron ante la Cámara de Casación Penal la anulación de sus sentencias y la "inmediata libertad" para los detenidos. Los defensores del ex subteniente Ignacio Canevaro y los ex soldados Cristian Suárez y Víctor Salazar consideraron que las pruebas obtenidas en una causa posterior a la que terminó con las condenas por el crimen invalidaron las evidencias contra sus defendidos y por ello pidieron la "inmediata libertad" de todos.

Intendente se busca

Primero renunció Abel Laghezza, intendente de Necochea por el PJ. Y quien debía asumir el cargo se negó: Ramón Ortiz prefirió quedarse con su puesto de concejal antes de largarse a la intendencia. Con lo que Necochea quedó sin intendente. Y sin nadie que firme un cheque oficial, por lo que corren riesgo los servicios y el pago de sueldos. Ahora ya hay quienes le reclamaron a Carlos Ruckauf el regreso de Julio Municoy, el intendente electo en los últimos comicios, pero que había dejado el puesto para dirigir el IOMA, la obra social provincial.

A cuidar el agua

Aguas Argentinas, la Secretaría de Turismo de la Nación y la Cámara Argentina de Turismo lanzaron una campaña de concientización sobre el uso del agua potable. El emprendimiento consiste en la distribución de adhesivos y elementos gráficos con consejos acerca del uso racional del agua que se repartirán en hoteles y diversos centros turísticos de la ciudad porteña.

Una mano al Gutiérrez

A partir de mayo, los clientes de los supermercados Coto podrán donar los centavos de su vuelto para ayudar al Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez. El fin de esta campaña de bien público es recaudar 750.000 pesos para que este hospital, a través de su cooperadora, remodelar el pabellón que asiste a los chicos con enfermedades clínicas.

MIRADOR

ISRAEL

Fronteras borrascosas



El Hezbollah volvió a la carga. La guerrilla pro iraní que opera en el Líbano atacó ayer por la mañana con un coche bomba una posición del pro israelí Ejército del Sur del Líbano (ESL) en la región de Ramta, dejando tres muertos y siete heridos del lado del ESL y un muerto del lado del Hezbollah (aquí, foto de su funeral). La frontera de Israel con el Líbano siguió siendo un polvorín durante todo el día: la Fuerza Aérea israelí respondió atacando cuatro objetivos del Hezbollah, quien a su vez contraatacó con doce cohetes Katyusha, además de diversos combates de artillería liviana. Las fuentes militares israelíes consideran que el Hezbollah intensificará sus ataques a medida que se acerque la fecha de la retirada de las Fuerzas Armadas de Israel del sur del Líbano, prevista para julio.

EE.UU.

Caza de brujas en Miami

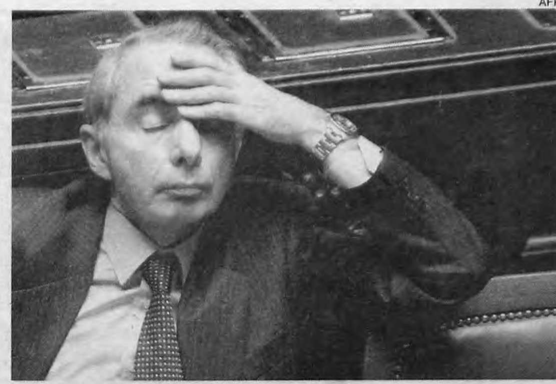
El alcalde de Miami, Joe Carollo, es un miembro orgulloso de la comunidad cubanoamericana. Después del operativo el sábado que quitó al balserito Elián González de sus familiares en la ciudad, era muy probable que rodarían cabezas. El alcalde se había ensañado con William O'Brien, jefe de la policía de la ciudad y le ordenó al director del gobierno municipal, Donald Warshaw, que destituyera a O'Brien. Como Warshaw se negó, fue destituido. Pero el mismo O'Brien se adelantó y ayer presentó su renuncia en señal de protesta por la caza de brujas del alcalde: “Me niego a trabajar como jefe de policía en una ciudad con un alcalde tan destructor como Joe Carollo”. El aludido respondió que actuaba “por amor a esta comunidad”.

AFP



La pizarra muestra el resultado de la votación de ayer.
En las elecciones regionales la izquierda había sido derrotada.

AFP



El aliviado nuevo premier italiano Giuliano Amato.
Ayer venció el temor a elecciones generales anticipadas.

El centroizquierda italiano venció el miedo al bochazo y sacó felicitado

Contra todas las expectativas, el nuevo gobierno de Amato ganó el voto de confianza y le fue mejor que a su antecesor D'Alema.

Todo parecía indicar que las dificultades que enfrentaría la coalición de centroizquierda italiana para obtener el voto de confianza eran insuperables. Y sin embargo, el nuevo premier Giuliano Amato ganó una mayoría mucho más clara que lo esperado. Las mismas turbulencias que caracterizaron a todos los gobiernos de la Italia de posguerra, y que auguraban elecciones generales anticipadas, esta vez favorecieron con la habitual sorpresa a un centroizquierda que podrá cumplir los 11 meses de transición y completar la Legislatura. Amato obtuvo ayer por la noche 319 votos a favor y 298 en contra, con cinco abstenciones.

El resultado fue recibido con un largo aplauso y excedió los pronósticos más optimistas. Fue incluso ligeramente mejor al obtenido por su antecesor Massimo D'Alema, cuyo gobierno recibió el apoyo de 310 parlamentarios en diciembre pasado.“No pudo haber sido mejor”, resumió Enrico Boselli, del Partido Socialista, uno de los nueve miembros de la coalición.

La votación había sido precedida por dramáticos tironeos por la aprobación de todos los partidos de la coalición. En especial los agrupaciones pequeñas estaban indignadas por las designaciones en la formación del gabinete. Los Verdes y los Demócratas se mostraron con profundas disidencias.

“No estoy solo y no me siento solo”, aseveró el flamante jefe del gobierno número 58 desde el fin de la Segunda Guerra Mundial. Amato también instó a su coalición a recapturar el espíritu del Olivo, con la que Romano Prodi llegó al poder en 1996. “Si no vamos en esta dirección corremos el riesgo de ir hacia atrás”, recalcó. El gobierno D'Alema había renunciado la semana pasada tras una severa derrota en las elecciones regionales. La semana próxima Amato enfrentará un segundo voto de confianza en el Senado, donde cuenta con una mayoría más amplia.

Los partidos de derecha anunciaron una dura oposición. Durante el debate en el Parlamento el líder opositor derechista Silvio Berlusconi calificó a Amato de “comisario de la quiebra de una mayoría que se muere” y agregó que conduce “una izquierda sin alma”. Por su parte, el presidente del Partido Alianza Nacional –autocalificado de “postfascista”–, Gianfranco Fini, se refirió “a uno de los días más negros en la historia de la República de Italia”.

El detonante de las controversias dentro de la coalición fue que ayer se retiró el ex investigador de corrupción Antonio di Pietro, senador de los Demócratas de Izquierda (DS). El popular político italiano había manifestado anteriormente su resistencia a Amato. Según Di Pietro, Amato fue confidente del ex jefe de gobierno Bettino Craxi, quien fue condenado a 20 años de prisión por corrupción. A comienzos de los '90, Di Pietro fue erigido en el héroe del pueblo en Italia, durante su desempeño como fiscal del equipo de investigadores milaneses del proceso “mani pulite” (manos limpias). Sin embargo, Amato salió indemne del proceso de “mani pulite”.

LAS FARC COLOMBIANAS PRESENTAN HOY SU RAMA POLITICA

La guerrilla por otros medios

Hasta ahora la guerrilla y los partidos políticos no han podido coexistir en un mismo movimiento en Colombia. La guerrilla M-19 había lanzado su partido sólo después de bajar las armas. Pero ahora las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC, marxistas) presentarán su partido político que funcionará en paralelo con la lucha armada de sus guerrillas. Hoy las FARC lanzarán –en la “zona desmilitarizada de distensión” cedida por el gobierno colombiano– el Movimiento Bolivariano para la Nueva Colombia (MBNC). Ya se conoce parte de su programa. Según una comunicación interna, el MBNC reclutará “a todos, a los ancianos y a los niños” para poder detectar “informantes” en la población, los cuales serían “eliminados”.

El Ejército se ocupó de difundir ampliamente ese comunicado, que era firmado por el comandante guerrillero Jorge Briceño, alias “Mono Jojoy”. El partido de las FARC sería financiado con un impuesto sobre los ingresos mayores a los 500.000 dólares. Tal impuesto “es para el desarrollo de la guerra guerrillera, pero decimos que es para la paz”. El propósito del MBNC sería incrementar el número de combatientes de las FARC de 12.000 a 32.000. Eso “nos dará la fortaleza para ganar la guerra”. Un comandante militar afirmó que las FARC amenazaron con la expulsión a todos los campesinos en la “zona de distensión” que no se inscribieran al partido. El líder del gobernante Partido Conservador, el senador Enrique Gómez, denunció que “lanzan un partido sobre la base de que quienes no voten por ellos serán condenados a muerte”. Ayer el presidente Andrés Pastrana no realizó comentarios. Por su parte, el negociador en jefe las FARC, Luis Devia (“Raúl Reyes”), aclaró que el nombre “bolivariano” no reflejaba afinidades con Hugo Chávez, el presidente de la hoy República Bolivariana de Venezuela.

Mientras tanto, ayer hubo un violento motín en la cárcel Modelo de Bogotá. La acción fue iniciada por los paramilitares encarcelados allí, quienes obedecían una orden de extender a las prisiones su “guerra a muerte” con la guerrilla. El saldo fue de 26 muertos y 18 heridos.

Un dólar = una anarquía

AFP



La foto muestra una manifestación menor de lo que el presidente ecuatoriano, Gustavo Noboa, calificó ayer de “anarquía”. Y hasta ayer el saldo era de 30 detenidos y ocho heridos. Pero todavía falta lo mejor. El lunes 1º de mayo varios sindicatos y grupos estudiantiles e indígenas realizarán una manifestación en la capital, Quito, y en otras ciudades. Los organizadores calculaban ayer que lograrían reunir más de 100.000 personas sólo en Quito. Piden la suspensión de la dolarización y de la privatización impulsadas por el gobierno. Es por eso que Noboa advirtió ayer sobre la “anarquía”. Si él ve tal cosa el lunes, no dudará en “reprimir esos brotes”.

PRUEBA DEFINITORIA CONTRA PINOCHET

Cada vez más hundido

"Pinochet me dijo: 'Mátalo'". Esto reveló el teniente Gonzalo Urrejola, en un documento anticipado por **Página/12** y presentado ayer en el último día del juicio de desafuero contra el ex dictador.

Página/12 en Chile

Por Pedro Vega
Desde Santiago

Tal como lo anunció *Página/12*, apenas inició ayer su alegato en el juicio de desafuero en contra del ex dictador Augusto Pinochet, el abogado Hugo Gutiérrez, uno de los principales querellantes que representa a los familiares de las víctimas de la Caravana de la Muerte, entregó sorpresivamente a los jueces un nuevo documento en el que se vincula directamente al entonces jefe de la junta militar con el fusilamiento de una autoridad del gobierno del presidente Salvador Allende, luego del golpe militar del 11 de setiembre 1973, cuando la comitiva militar a cargo del general Sergio Arellano Stark recién comenzaba su terrorífico itinerario por el país, tras el cual se ejecutó a 72 prisioneros políticos.

Según el testimonio secreto entregado en 1990 a la Comisión de Verdad y Reconciliación por el ex auditor militar Gonzalo Urrejola Arrau, el intendente de Talca del gobierno de la Unidad Popular, Germán González, fue fusilado por orden telefónica de Augusto Pinochet. El documento de tres carillas al que tuvo acceso este diario, y que desde ayer se encuentra en poder de los 22 jueces de la Corte de Apelaciones de Santiago que deben resolver la petición de desafuero del actual senador vitalicio, forma parte de los documentos confidenciales que mantiene en reserva la denominada Comisión Rettig. Dicha comisión entregó en 1991 al entonces presidente Patricio Aylwin un completo informe de las violaciones a los derechos humanos cometidos durante el régimen militar de Pinochet. En el informe no aparecen responsables de los crímenes, ya que dicho propósito no se encontraba dentro de sus objetivos.

Pala: *Para el abogado de Pinochet, Ricardo Rivadeneira, el juez Juan Guzmán "recorre Chile con una pala" buscando cadáveres que no encuentra.*

El ex juez militar Urrejola, quien falleció en abril de 1998, declaró ante la Comisión de Verdad y Reconciliación en agosto de 1990 en la ciudad de Concepción. En su testimonio comienza explicando que después del 11 de setiembre de 1973, la junta militar decretó el estado de sitio "por situación de guerra interna", constituyéndose a raíz de lo anterior los Consejos de Guerra en todo el territorio nacional, los cuales estaban a cargo de la justicia militar. Urrejola advierte que en la zona centro-sur del país hubo aproximadamente 200 personas sometidas a consejos de guerra.



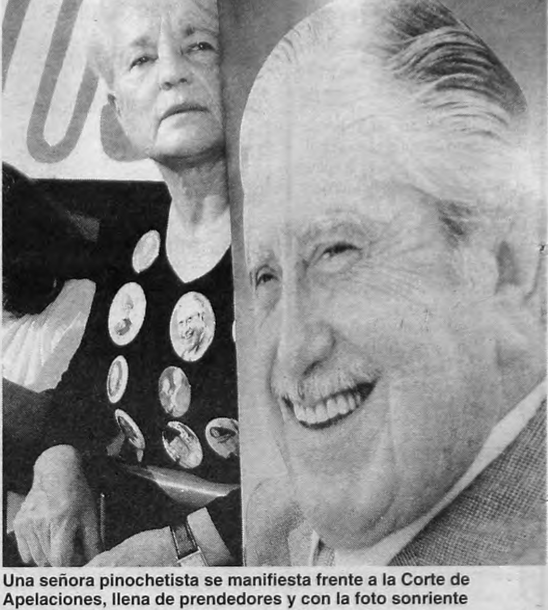
"En Concepción, sólo fueron condenados a muerte cuatro ejecutados de Lota (zona minera hacia la costa de Concepción); fuera de ellos ninguna otra persona fue condenada a muerte por los consejos de guerra. Sé que Germán González, intendente de Talca, fue ejecutado en el Regimiento de Chorrillos de esa ciudad, antes de que terminara la tramitación de su respectivo proceso. Esta ejecución se efectuó por orden telefónica de Augusto Pinochet Ugarte. Yo me trasladé a Talca para corregir la anormalidad del procedimiento y se dictó una sentencia post mortem", afirmó. González fue fusilado por orden del teniente coronel Olagier Benavente, del regimiento de Talca, días antes de que a fines de setiembre de 1973 llegaran a la zona el general Sergio Arellano Stark y su comitiva. Así lo confesó el propio comandante Benavente en una entrevista concedida hace poco tiempo atrás, y en la cual reveló además que el piloto del helicóptero Puma de la Caravana de la Muerte, capitán Antonio Palomo, le había confiado haber tirado cuerpos al mar.

Luego del alegato de Gutiérrez, le tocó el turno al abogado del Partido Socialista, Juan Bustos, quien dijo a la sala: "Tal como Jehová le preguntó a Caín, dónde está tu hermano. A Pinochet le preguntamos dónde están tus compatriotas. Y ello sólo se puede responder con verdad y justicia". Después tocó el turno a la abogada del Consejo de Defensa del Estado, Clara Szczaranski, quien alegó en representación del Estado para que Pinochet fuera desaforado y enjuiciado por la responsabilidad que se le imputa en los crímenes de la Caravana de la Muerte.

Cerró los alegatos el abogado del actual senador vitalicio, Ricardo Rivadeneira, quien expuso fundamentalmente razones de salud que harían imposible a Pinochet enfrentar un juicio en su contra. Rivadeneira sostuvo que a Pinochet no le caben responsabilidades directas sino políticas y que no se puede hablar de detenidos-desaparecidos, cuando los cadáveres de estas personas fueron enterrados en algún lugar que aún no ha sido encontrado por el juez Juan Guzmán, "quien recorre Chile con una pala".

A la salida de los alegatos y en pleno pasillo de los tribunales se produjeron incidentes entre familiares de las víctimas y los abogados y amigos del general Pinochet que presenciaron las exposiciones judiciales. Al grito de "¡Asesinos!, ¡Asesinos!", un grupo de familiares de detenidos desaparecidos se abalanzó sobre el ex vicecomandante en jefe del Ejército, general Guillermo Garín, y los dirigentes de la Fundación Pinochet, Luis Cortés Villa y Hernán Guiloff. Los incidentes siguieron con insultos, ataques de respuesta de los pinochetistas y escupitajos, hasta que los carabineros separaron a ambos bandos. Los familiares de los desaparecidos marcharon a la peatonal céntrica de Paseo Ahumada para seguir pidiendo justicia.

Esta puede tardar: los 22 jueces dejaron pendiente la resolución y no existe un plazo determinado para que entreguen su veredicto.



Una señora pinochetista se manifiesta frente a la Corte de Apelaciones, llena de prendedores y con la foto sonriente de su "Tata".
Los familiares de las víctimas (izq.) también estaban allí. A la salida, se produjeron incidentes. No hubo heridos.

EL GOBIERNO CHILENO RESPONDE LOS PLANTEOS MILITARES

Cuando las inquietudes bajan turbias

Por Pablo Rodríguez

El presidente chileno Ricardo Lagos tuvo que reiterar que el país está "tranquilo" y volvió a pedir "respeto" por la decisión del Poder Judicial. Es que los coletazos –sobre todo los militares– por la situación legal cada vez más endeble de Augusto Pinochet no cesan. Ayer, el Centro de Generales del Ejército en Retiro (CGER) dijo que el proceso para desaforar al ex dictador es "una aberración". El lunes, el jefe del Ejército, general Ricardo Izurieta, se había entrevistado con el mismo Lagos para expresarle el típico eufemismo de los militares chilenos (y latinoamericanos) para protestar: "hay inquietud". Les queda "inquietud" para rato: además del proceso en Chile, el abogado francés William Bourdon pidió ayer que se nombrara un abogado en la Embajada de Francia en Santiago para que apoye las iniciativas judiciales francesas en el caso Pinochet.

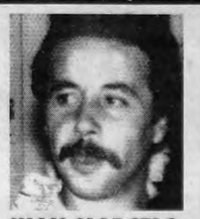
Bourdon representa a las familias de cinco franceses desaparecidos en Chile durante la dictadura. Según el abogado, la demanda plantada ante la Justicia francesa permitiría favorecer el estudio y la ejecución de las demandas, por las que en su momento Francia había solicitado al gobierno británico la extradición de Pinochet. El juez Roger Le Loire, que tiene a su cargo las causas, solicitó a las autoridades chilenas autorización para ir a Santiago a interrogar a ex oficiales del Ejército chileno, pero su iniciativa fue frenada por la Corte Suprema hace dos meses.

Toda esta orgía judicial ya está colmando la paciencia de los militares. "Vulnerando principios jurídicos, se persigue a quienes no hicieron otra cosa que cumplir con su deber", reza el comunicado del CGER. Los militares retirados aceptan como "posibles" los abusos "fuera de control" durante "el gobierno militar", pero al mismo tiempo advierten que se produjeron en el marco de un combate "al terrorismo propiciado por otros actores de la época, que no han reconocido su responsabilidad política en los acontecimientos que desencadenaron el 11 de setiembre de 1973 (día del golpe) y que hoy se han erigido en nuestros jueces". El CGER también se quejó de los políticos de izquierda que "hoy presentan al gobierno militar como símbolo de transgresiones de derechos básicos de personas que sólo (supuestamente) pretendían imponer sus idealismo para gobernar al mundo y a Chile en particular".

La derecha, aliada tradicional de los militares, está tironeada al respecto. El ex candidato a la presidencia Joaquín Lavín dijo hace dos días, respetando las palabras que pronunciara durante la campaña electoral, que le parece bien "que actúen los tribunales de justicia en el caso Pinochet" y que "hay que dejar que trabajen tranquilos". Leonora Gajardo, dirigente del movimiento Soberanía Nacional, atacó indirectamente a Lavín pidiendo a los dirigentes de derecha que "no sean cobardes y defiendan a quien nos liberó del yugo marxista". Pero ésta no es sólo la posición de un movimiento marginal dentro de la derecha. Nada menos que Alberto Cardemil, presidente de Renovación Nacional –el segundo partido de la derecha–, denunció que "la audiencia judicial de desafuero está politizada y no existen garantías de un juicio justo".

A todo esto, el presidente Lagos sigue tratando de calmar las aguas con un dejo de satisfacción: sabe que todo el mundo está mirando el juicio en Chile y que la posibilidad de juzgarlo parece más seria que nunca. "Le dijimos al mundo que en Chile se hacía justicia. Es lo que está ocurriendo en estos días, y lo único que pido es respeto para lo que hacen los tribunales", declaró ayer, luego de que el jefe de la Armada, almirante Jorge Arancibia, afirmara que "hay preocupación" entre los altos mandos militares por la suerte del ex dictador. "Las inquietudes, por respetables que sean, deben procesarse internamente", replicó el presidente.

¡Hermano!
Importan dos maneras de concebir el mundo: una, salvarse solo, arrojar ciegamente a los demás de la balsa.
Y la otra salvarse con todos, comprometer la vida hasta el último náufrago.
No dormir esta noche si hay un niño en la calle.
De tu amigo, Armando Tejada Gómez



JUAN MARCELO SOLER-GUINARD Y SU COMPAÑERA GRACIELA MORENO
Secuestrados el 29/4/77 en Temperley (Prov. de Buenos Aires)

Vuestros hijos, Sebastián, Federico y Esteban. Nieto, Santiago, hermanas, hermanos, cuñados, sobrinos y amigos.

Llegará tu hora, Racing

Ricardo Seoane, enajenador de los bienes de Racing, confirmó ayer que el remate de la sede de Avellaneda no se realizó debido a que no se había presentado oferta alguna por el inmueble hasta el cierre del plazo legal, que finalizó el jueves a las 13 horas. El remate estaba programado para ayer a las 11 en el despacho del juez Enrique Gorostegui (a cargo de la quiebra), en los tribunales platenses. Seoane aclaró que ahora el magistrado dispuso un plazo de 30 días para fijar una nueva convocatoria para el remate y que ése "será el último trámite posible de aplazamiento".

Palermo a la Copa

Luego de seis meses de ausencia, el delantero de Boca Martín Palermo podría reaparecer en el partido de vuelta por los octavos de final de la Copa Libertadores, cuando el equipo conducido por Carlos Bianchi reciba a El Nacional de Ecuador. El jugador será incluido en la lista de buena fe en lugar del juvenil Omar Pérez, por lo que podrá disputar todos los encuentros del certamen a partir de la semana que viene. Palermo sufrió la rotura del ligamento cruzado anterior de la rodilla derecha en noviembre del año pasado, cuando Boca enfrentó a Colón en Santa Fe.

Investigan a Mascardi

El representante de futbolistas Gustavo Mascardi será interrogado la semana próxima en Roma por el fiscal Silverio Piro, debido a la investigación por la presunta falsificación de documentos en la obtención de la ciudadanía italiana del jugador Juan Sebastián Verón, quien se desempeña en la Lazio de Italia. En la misma audiencia también será interrogado Francisco Hidalgo, principal colaborador de Mascardi. El abogado de ambos, Marcello Petrelli, explicó que pidieron declarar para "aclararle al juez que no cometieron ninguna falsificación, si es que hubo falsificación".

Mientras Agremiados fijó sus condiciones para levantar el paro, el Gobierno difundió una batería de medidas que combatirán la violencia en los estadios. La iniciativa oficial fue recibida con escepticismo en el mundo del fútbol. El gremio se reunirá el martes con el ministro Storani. Hoy retorna Julio Grondona de Zurich. Allanamiento en Excursionistas.

ENRIQUE MATHOV, SECRETARIO DE SEGURIDAD,

Viejas soluciones

El Gobierno dio a conocer su plan para combatir la violencia en los estadios de fútbol. Fue gestado por el secretario de Seguridad, Enrique Mathov, y aprobado por el presidente, Fernando de la Rúa. Las medidas son las siguientes y en negrita se sintetizan las objeciones planteadas por diferentes sectores del fútbol a la propuesta:

A) POLITICAS

1) "Reorientar el funcionamiento del Consejo Nacional para la Prevención de la Violencia y la Seguridad en el Fútbol, acentuando su carácter de órgano asesor en materia de políticas estratégicas de seguridad deportiva, dedicado al diseño de acciones de prevención y previsión, coordinando sus actividades con organismos públicos y entidades privadas del país y el exterior, ampliando su composición hacia aquellos sectores e instituciones concernidos por el deporte y comprometidos con el resguardo de la tranquilidad pública." **(La propuesta es tardía. Sobrevino después que Agremiados se retiró del Consejo y es un ruego para que vuelva a su seno, donde ya conviven el Círculo de Periodistas Deportivos y el Sadra del menemista Guillermo Marconi, quien alguna vez propuso que se integrara TyC al organismo.)**

2) "Convocar a las instituciones que componen el Comité de Seguridad en el Fútbol a participar del mismo a través de sus máximas autoridades. El Comité, presidido por el secretario de Seguridad Interior e integrado por la Policía Federal Argentina, la Secretaría de Deportes y Recreación de la Nación, el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y la Asociación del Fútbol Argentino, debe alcanzar su máxima jerarquía institucional, a fin de que las decisiones emanadas del cuerpo expresen inequívocamente la voluntad de todos los sectores involucrados en la problemática de la seguridad deportiva." **(La pregunta general fue: ¿cuándo va el funcionario Mathov a las reuniones? Hasta donde se sabe, deriva la conducción de los encuentros del Comité en un subordinado.)**

> **Procesos:** ***"Impulsar modificaciones a los sistemas procesales, tendientes a garantizar la inmediatez entre el hecho contravencional y su juzgamiento".***

3) "Reforma integral del Régimen de Seguridad en el Fútbol, establecido por el decreto 1466/97, heredado de la administración anterior, estableciendo un nuevo ordenamiento de alcance nacional, que establezca, entre otras modificaciones, un sistema de sanciones, multas e inhabilitaciones para organizar espectáculos deportivos a los clubes que infrinjan el régimen, siendo el Comité de Seguridad en el Fútbol su órgano de aplicación. En ese marco, se unificarán las exigencias de seguridad para todos los estadios de la Nación y se dispondrá una inspección a todos los escenarios donde se celebren encuentros de todas las categorías a fin de verificar el cumplimiento de los requisitos de seguridad como paso previo a su habilitación." **(No agrega ninguna novedad. Sobre el tema se viene hablando desde la década del '70. Habría que revisar todas las habilitaciones precarias que tienen la mayoría de los estadios.)**

4) "Convocar a la Asociación del Fútbol Argentino para estudiar la situación económica y financiera de los clubes asociados, a fin de determinar la viabilidad y mejora del actual sistema de torneos, estudiando las medidas a adoptar para una profunda reformulación de los mismos

Jorge Larrosa



Horacio Ameli (San Lorenzo) y Diego Klimowicz (Lanús).
Salen de la sede de Agremiados tras la reunión.

Grondona viene y verá

El presidente de River e integrante del Comité Ejecutivo de la AFA, David Pintado, se reunirá entre hoy y mañana con el presidente de la AFA, Julio Grondona, para determinar los pasos a seguir a la espera de poder reprogramar las fechas del torneo Clausura, una vez que se levante el paro decretado por los futbolistas. Pintado anticipó ayer que en sus charlas telefónicas con Grondona, quien hoy por la mañana regresará desde Zurich (Suiza), éste se preocupó por la suspensión de la fecha de fútbol, pero luego aceptó la decisión de la gremial de futbolistas.

"Vamos a reunirnos para evaluar medidas urgentes, porque antes los hechos de violencia eran en los alrededores de los estadios o en las tribunas, pero ahora han avanzado hasta el cuadrilátero mismo del juego", indicó Pintado, en alusión a los graves hechos sucedidos en la cancha de Excursionistas. Pintado dijo que la AFA seguirá monitoreando la evolución de la medida de FAA, y que el próximo martes podría llegar a haber "dos comités ejecutivos: el primero para analizar el pedido de los jugadores y, si se levanta la medida, otro para reprogramar la continuidad del torneo Clausura". Además, la máxima autoridad de River se ocupó de deslindar responsabilidades de la dirigencia en los hechos de violencia al sostener que no son "los exclusivos responsables de todo esto, tenemos sí, una gran parte. Si tienen los nombres de los dirigentes que colaboran (con las barras bravas) que los digan, pero que no involucren a todos".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-C-M-M) Matutina

1	5791	8	1213	15	9205
2	4548	9	2259	16	4473
3	2207	10	9736	17	7660
4	8419	11	5261	18	8096
5	1398	12	6823	19	7664
6	5051	13	5352	20	9639
7	4448	14	0124		

Quiniela Nacional (D-M-Q-S) Vespertina

1	8471	8	1874	15	5250
2	2946	9	4947	16	5457
3	8402	10	7505	17	6850
4	4987	11	3620	18	4465
5	9599	12	3838	19	9233
6	9007	13	5979	20	2424
7	7514	14	3000		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5776	8	0839	15	4011
2	1599	9	4721	16	5975
3	1217	10	0006	17	1661
4	9638	11	8978	18	6020
5	9985	12	6751	19	0615
6	1587	13	1820	20	3188
7	0814	14	3620		

Quiniela Nacional (B-G-Q-X) Nocturna

1	1740	8	7466	15	5133
2	8602	9	5652	16	4699
3	2515	10	3910	17	7982
4	6273	11	0805	18	9814
5	0037	12	4846	19	9611
6	3675	13	2275	20	4716
7	6925	14	1819		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8572	8	6035	15	8385
2	6840	9	4835	16	1556
3	1369	10	4708	17	3138
4	0232	11	5249	18	3287
5	3498	12	4256	19	8193
6	7632	13	0447	20	1668
7	0934	14	5970		

DESCUBRIO LA FORMULA PARA IMPEDIR LA VIOLENCIA EN EL FUTBOL

para un problema muy antiguo

que posibilite el cumplimiento estricto de las normativas vigentes y las que se determinen en materia de seguridad deportiva." **(Lo que se propone ahora ya lo hizo la AFA cuando reformuló su estatuto y obliga a los clubes a cumplir con los presupuestos que proyectan con penas que incluyen el descenso. La propuesta oficial abre la puerta a que la seguridad en los estadios pase a manos privadas.)**

5) "Generar ámbitos de colaboración con el Congreso Nacional y la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, a fin de que se sancionen las modificaciones propuestas a la legislación vigente, en el plazo más breve posible. Especialmente, las que tiendan a reformar el régimen de eximición de prisión para los delitos cometidos en espectáculos deportivos." **(Las leyes existen. La original la redactó De la Rúa en el '85 y fue reformada en el '93. Con aplicarla es suficiente para castigar a los violentos.)**

6) "Crear una base de datos nacional donde se registren las prohibiciones de concurrencia a estadios dispuestas por la autoridad judicial, a fin decontrolar su estricto cumplimiento." **(Ya existe una base de datos a la que el juez Perrota apeló cuando los dirigentes le negaron información sobre las barras bravas en 1998.)**

7) "Realizar una amplia campaña de difusión y concientización en los medios de comunicación, tendiente a incorporar a los aficionados al fútbol en la defensa de la seguridad en los estadios, aislando a los violentos que empañan la fiesta colectiva." **(La propuesta suena casi impracticable. ¿Quién se atreve en una tribuna a denunciar?)**

B) LEGISLATIVAS

1) "Impulsar modificaciones a los sistemas procesales, tendientes a garantizar la inmediatez entre el hecho contravencional y su juzgamiento, sin afectar el derecho de defensa, toda vez que estarán presentes en el acto los defensores oficiales." **(Son los tribunales express o juicios sumarísimos que impulsa Mathov. No queda claro cómo se instará a la Justicia a trabajar los domingos en una cancha o en sus inmediaciones. Tampoco quién pagará por ella, ¿los clubes, AFA o el Estado?)**

2) "Atento al debate planteado acerca de su posible implementación, crear una norma que permita a los clubes, en tanto organizadores del espectáculo deportivo, ejercer el derecho de admisión, prohibiendo el ingreso al estadio a quienes hayan participado en episodios de violencia. El Estado compromete todo su apoyo a la dirigencia del fútbol para que ninguna intimidación impida cerrarle el paso a los violentos." **(¿Quién custodia a los protagonistas del espectáculo de lunes a viernes? ¿Qué dirigente se atreverá a decir: éste sí, éste no, a las puertas de una Bombonera llena?)**

> **Cuerpo:** *"Crear en la Policía Federal un cuerpo especialmente capacitado y entrenado para actuar en espectáculos deportivos".*

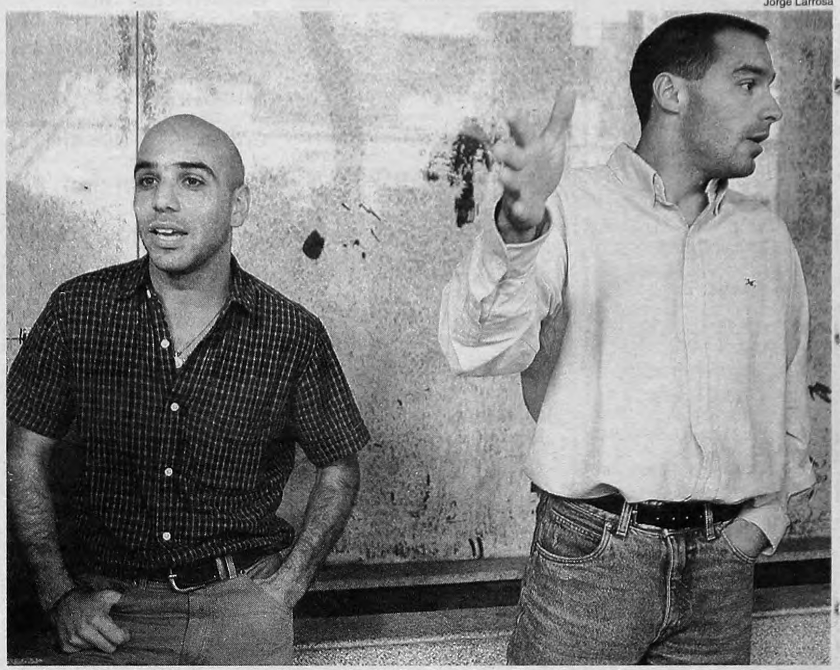
3) "Apoyo a toda iniciativa legislativa que tienda a asegurar a los clubes de fútbol los recursos necesarios para alcanzar su saneamiento económico, adecuar sus instalaciones a los sistemas de seguridad requeridos y afrontar los gastos de los operativos de prevención que exige cada evento." **(Ya hay un par de proyectos legislativos. El del nuevo Prode es uno.)**

4) "Promover la adhesión de los Estados provinciales a las normativas tendientes a poner fin a los episodios de violencia en los espectáculos deportivos." **(Los dirigentes descreen de las posibilidades financieras de las provincias para aplicar lo que se propicia desde Buenos Aires.)**

C) POLICIAL

1) "Crear en la Policía Federal un cuerpo especialmente capacitado y entrenado para actuar en espectáculos deportivos, conformado por los actuales agentes de la fuerza, seleccionados en base a su aptitud psicofísica para esta actividad." **(Un cuerpo especial supone poner el acento en la represión, lo cual es necesario. Nada se dice en cambio, sobre la prevención. En Inteligencia de la Bonaerense existe un departamento dedicado a los espectáculos deportivos. ¿Lo sabrán los funcionarios?)**

Jorge Larrosa



Los jugadores de Excursionistas Marcos Musitelli y Francisco Bersce estuvieron en Agremiados.
Por la tarde, el Gobierno dio a conocer una batería de medidas para solucionar el tema de la violencia.

AMENAZAN CON UN PARO POR TIEMPO INDETERMINADO

En Agremiados son drásticos

Luego de una reunión de más de tres horas en la sede de Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA), los jugadores de las distintas categorías decidieron que si el Gobierno y las autoridades de la AFA no garantizan su seguridad, la medida de fuerza que están llevando a cabo hasta el domingo se extenderá por tiempo indeterminado hasta que consigan sus objetivos. El Consejo Directivo de FAA se reunirá el próximo martes con el ministro del Interior, Federico Storani, y a partir de las respuestas que obtengan del gobierno, los futbolistas decidirán el miércoles en una nueva autoconvocatoria con los representantes de cada equipo. Además le solicitarán a Storani que el gremio sea incorporado al Comité de Seguridad.

Mediante un comunicado, Agremiados fijó su postura con las condiciones mínimas necesarias para levantar el paro, mientras que sus afiliados se retiraban de la reunión sin emitir comentarios, ya que las autoridades de FAA aconsejaron a los representantes de los equipos que eviten hacer declaraciones públicas sobre este tema hasta la reunión de la próxima semana. La intención es que los jugadores no entren en roce por sus dichos, y que la voz oficial sea la de los dirigentes del gremio, de acuerdo con lo que convinieron en la reunión de ayer.

El gremio remarcó la necesidad de que los futbolistas se sientan resguardados tanto los días de partidos como durante los entrenamientos y que, a nivel judicial, se apliquen las leyes de manera enérgica. En ese sentido, los jugadores exigen que los directivos de los clubes asuman por escrito el compromiso de garantizar la vida y la integridad psicofísica de los futbolistas, teniendo en cuenta las responsabilidades de la legislación laboral, civil y penal. "No importan las formas en que los dirigentes lleven a cabo esta medida. Si lo hacen con seguridad privada o con policías es cosa de ellos. Lo importante es que se hagan responsables de la seguridad de los protagonistas", aseguró el secretario del gremio, Sergio Marchi. La intención de los jugadores es que en todos los entrenamientos haya custodia policial a cargo de los clubes para evitar las "apretadas" y que los barrabravas se presenten libremente en las prácticas de los distintos equipos.

Uno de los puntos en que se pusieron de acuerdo los futbolistas es que todos los jugadores se van a retirar de un partido en el que alguna hinchada arroje proyectiles o bombas de estruendos al campo de juego. De esa forma pretenden unificar un criterio para que se cambie la reglamentación y no quedar a disposición de lo que pueda resolver el árbitro de turno. Hasta ahora el reglamento indica que el partido sólo será suspendido si un protagonista recibe una agresión que no le permite continuar el encuentro.

En el comunicado, los jugadores también dejaron en claro que no están dispuestos a continuar actuando en estadios que no brinden condiciones de seguridad. Por eso intimaron a la AFA y al Comité de Seguridad en el Fútbol a que cumplan estrictamente la reglamentación para habilitar las diferentes canchas. "Si hay estadios que son inseguros, ahí no se va a jugar, por más que los dirigentes protesten. Y si un equipo pierde su localía, no es problema nuestro", remarcó Juan Carlos Touriño.

> **Touriño:** *"Si hay estadios que son inseguros, ahí no se va a jugar, por más que los dirigentes protesten. Y si un equipo pierde su localía, no es problema nuestro".*

Más allá de la decisión final que se tome la semana que viene, el gremio aclaró que la medida de fuerza no abarca a los partidos de Copa Libertadores que Boca, Central y River deben afrontar entre el miércoles y jueves venidero ante Nacional de Ecuador, Corinthians de Brasil y Cerro Porteño de Paraguay, respectivamente.

ALLANAN LA SEDE, BARRIONUEVO HACE JUICIO

Un juez en cancha de Excursionistas

El juez en lo Correccional Eduardo Etcharrán allanó ayer las instalaciones de Excursionistas. Durante el procedimiento fueron secuestrados los registros de socios y otras documentaciones, referidas a personal que trabaja en el club y a cuestiones vinculadas a la seguridad del partido entre el local y Comunicaciones, que derivaron en el paro dispuesto por Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA). Por su parte, el abogado del futbolista Adrián Barrionuevo, quien continúa internado como consecuencia de la paliza que le propinaron los barrabravas de Excursionistas, afirmó ayer que demandará penalmente a los agresores por "tentativa de homicidio" y por "complicidad" a los policías que "sabían lo que iba a suceder". También serán demandados el club Excursionistas, el consejo de Seguridad Deportiva y la AFA".

Disconforme con las actuaciones de la comisaría 51, del barrio de Belgrano, el juez Etcharrán decidió asumir directamente la conducción de las investigaciones y la instrucción del sumario que estaba a cargo de la seccional 51 de la Policía Federal, para que todos los testigos y víctimas pudieran declarar "en mayores condiciones de seguridad", ya que, según trascendió, jugadores de Comunicaciones, durante sus declaraciones, habrían denunciado que fue la misma policía la que habría abierto el acceso de los hinchas violentos al campo de juego.

El miércoles pasado, el magistrado realizó una inspección ocular en la cancha de Excursionistas para determinar las condiciones en que se encuentran los accesos al campo de juego, fundamentalmente un portón que fue franqueado para que los simpatizantes locales ingresaran al terreno.

En tanto, el abogado Enrique Villarreal, asesor del jugador Barrionuevo, anunció ayer que ampliará las denuncias ya presentadas y anunció que serán demandados "los barrabravas y el club Excursionistas, así como a agentes de la Policía Federal, el Consejo de Seguridad Deportiva y la AFA". Según el abogado, "los policías no tomaron recaudos, no cumplieron sus deberes de funcionarios públicos, entonces fueron cómplices de los agresores". El futbolista se encuentra fuera de peligro, pero según el letrado, Barrionuevo dice "que no jugará más al fútbol por lo que ha sufrido".

TV

7.00
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Word '97", "Marketing", "Excel '97" y "Administración informatizada".
11.00
2-ACA TV.
9-TELETUBBIES.
11.30
9-FOX KIDS.
12.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-FUTBOL DE COLECCION.
9-SUPER MARIO.
12.30
11-PINKY Y CEREBRO.
13.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-FOX KIDS.
11-AIR AMERICA.
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-CINE ARGENTINO: "Corrientes... calle de ensueño".
9-HURRICANES.
11-CAZADORA DE VAMPIROS.
14.30
13-LA TERCERA ROCA.
15.00
9-ANIMORPHS.
11-CINE: "Alguien conocido".
13-NASH BRIDGES.
15.30
7-RETROVISOR: "La construcción de la Av. 9 de Julio".
16.00
7-DNI: "Ischilaguasto Italampaya".
9-CINE DEL SABADO: "Curacao".
13-PENSACOLA.
17.00
7-CINE INTERNACIONAL: "Los ángeles comen porotos".
11-VENGANZA ILIMITADA.
13-EL LIBRO DE LOS RECORDS GUINNESS.
18.00
9-CINE DEL SABADO: "Tormentas de fuego".
11-MERCENARIOS.
13-MACHETES.
19.00
7-220.
11-EL RAYO.
20.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE DEL SABADO: "Regreso imposible".
11-SABADO BUS.
13-CINE ATP: "Abracadabra".
21.00
2-ARGENTINA GENIAL.
7-MARTINI DRY.
21.30
7-UN PUEBLO.
22.00
2-MIRTHA DE NOCHE.
7-NOCHE DE CINE:



"Mi vida como hijo." A las 22 por Canal 7.

"Mi vida como hijo".
9-WAKU-WAKU.
11-TAL PARA CUAL.
13-TELESHOW.
23.00
2-UNO POR SEMANA.
9-GASALLA.
11-E.R. EMERGENCIAS.
24.00
2-BUNKER.
9-BOXEO INTERNACIONAL: Ezra Sellers-Willard Lewis.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Marketing" e "Internet".
13-CINE DE TRASNOCHE: "En el nombre del amor".

ENTREVISTA A CLAUDIO VILLARRUEL, EX PRODUCTOR DE

"La TV va a convertirse en una

Por Mariano Blejman

Estuvo casi diez años junto a Marcelo Tinelli y ahora enfrenta el desafío de ocupar el gran sillón. Como director del canal líder del rating, Villarruel afirma que "ahora los medios le tienen que devolver cosas a la gente".

Luego de llevar adelante la producción ejecutiva de "VideoMatch", el programa más visto en los últimos 10 años de televisión, Claudio Villarruel tiene ahora el sillón de director artístico de Telefé. El ex productor de Marcelo Tinelli ocupa el lugar que dejó vacante Gustavo Yankelevich, pronto a zambullirse de lleno en Telefónica Media. Este sociólogo de 34 años fue alguna vez amante del cine de vanguardia y actor under. Ahora ya no. Pero para él "no se trata de populismo", y sentencia frente a **Página/12** que "no hay que subestimar a la gente, hay que respetarla. Yo respeto los programas que se ven, aunque no me gusten. La gente los quiere ver, y decir que hay que sacarlos porque son chabacanos es desprestigiar a la gente".

Villarruel disfruta de su lugar de privilegio y de las mediciones que le dan un 41% de encendido y casi 40 puntos de rating, una de las más altas de los últimos tiempos. Pero entiende que lo suyo es la continuación de un trabajo. En 1991 comenzó produciendo "La TV Ataca", junto a Mario Pergolini. Luego se sumó a las filas de Marcelo Tinelli. Ahora, de alguna manera, es jefe de su jefe. Hasta mayo, cuando Telefónica Media se haga cargo del control de Telefé y de Azul, la empresa estará en un proceso de transición, con la gerencia general de Jorge Pérez Bello. Villarruel explica que "es una transición estructural por el nuevo dueño que viene, pero acá abajo sigue todo parecido".

–¿No le asusta un poco estar en un lugar importante, donde hay por arriba suyo un mundo que no se alcanza a comprender?

–Siempre arriba de uno hay un mundo que nunca alcanza a entender. Pero yo sé para quién trabajo. Mi cabeza está puesta en Telefé. Arriba de uno hay estructuras, los dueños están a otro nivel. Soy un profesional que trabaja para que Telefé sea lo mejor. Lo que pasa es que parece que se van a crear grandes medios transnacionales en un par de manos. Mi visión del futuro es el gran *Truman Show*. Los generadores de contenidos van a tener la boca de expendio y la competencia va a ser en esos grandes escenarios. A las empresas pequeñas les va a costar subsistir. Y los medios van a construir esa realidad.

–¿Van a construir identidades?

–Eso me apasiona más como sociólogo que como director artístico. La realidad está totalmente mediatizada. Siempre pienso en el fenómeno de los medios y cómo generan una realidad que no es la realidad. La realidad no existe, está totalmente construida. Hay una realidad cotidiana de la vida común de la gente, pero como la preeminencia y la presencia de los medios es tan fuerte, lo que existe no es una realidad real sino mediática. El otro día veía un noticiero que mostraba una cámara que no había prendido la luz, pero seguía filmando. Cuando se prendió la luz, una señora que estaba tranquila agarró un palo y empezó a romper todo. Los medios generan y reproducen esa realidad virtual.

–¿Cambia la percepción de lo real?

–Si bien estamos inmersos en una lógica de mercado, se viene una época donde los canales van a tener un compromiso más importante con la solidaridad y la preservación de la ecología. Alguna devolución de los medios a la sociedad tiene que haber. Por ahí va a venir el quiebre. Es una devolución que tienen que hacer los medios frente al achicamiento del Estado, ya que en estos últimos años hubo algunas funciones suprimidas.

–Pero eso no sucede aquí.

–No. Es un momento de transición. Los gustos y las demandas de mercado son cíclicas. Creo que hubo una saturación y están surgiendo nuevas audiencias, la TV se repite mucho, pero habrá cosas nuevas. Los espectadores nuevos, los chicos, tienen otra cabeza. Como programador uno tiene que estar atento a esas señales. El fenómeno de "Pokémon" es impresionante, porque ése es el público del futuro.

–¿Cómo es que una empresa primera en rating por 10 años tiene problemas económicos?

–¿Quién dijo? El canal está funcionando muy bien, cumpliendo con el presupuesto. Y los números del rating dan bien. La torta siempre se repartió entre dos. Ahora, Azul está mejorando, pero en los últimos años era un 50% y 50%. El 90% se reparte hoy entre Telefé y Canal 13.

–Hugo Di Guglielmo, gerente de programación del 13, dice que el negocio no es ser primero sino tener un nivel económico más alto que lo siga.

–Es una posición que me parece respetable. Lo lindo es ser primeros y tener una buena facturación.

–¿El rating tiene un límite ético o está todo permitido?

–Yo lo tengo. Trato de sumar gente para hacer una TV de calidad y con rating. No es contradictorio. Hay límites como la honestidad profesional. Pero no depende de uno. Es la gente. Uno tiene que estar con la antena parada. Ahora estamos en una crisis total de estructuras de sentimiento frente a la tecnología, los estímulos y los cambios de mentalidad. Por eso es lindo estar en este lugar, en este momento. A mí me gusta pensar a cinco años. Todos somos producto de hacia dónde va la gran cabeza de la gente. La TV es un producto de eso. Si uno quiere conocer un país, llega al lugar y pone la tele. En París tienen una cultura impresionante y a las 21 ponen programas de cultura, películas en versión panorámica y sin cortes. Es el emergente de una sociedad, así somos los argentinos.

Irreal: ***"Siempre pienso en el fenómeno de los medios y cómo generan una realidad que no es la realidad. La realidad no existe, está totalmente construida".***

–¿Como Telefé?

–Somos como Telefé, y también como Canal 13, como Azul... La TV argentina es una de las mejores del mundo, en términos de entretenimiento y producción.

–¿Cómo está su relación con Tinelli?

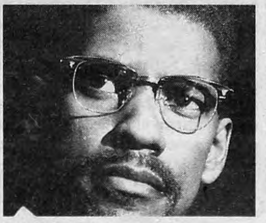
–Bien. Estoy contento por él, porque los tres productos suyos son bár-

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



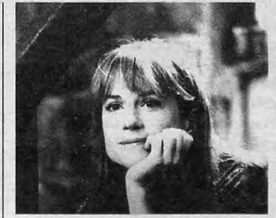
TITANIC
De James Cameron.
A las 23.50 por CineCanal.

Basada en el naufragio del célebre transatlántico en 1912, tras chocar con un enorme iceberg en el Atlántico norte, la película protagonizada por Leonardo Di Caprio y Kate Winslet se convirtió en uno de los éxitos más grandes del cine contemporáneo. Entre los pasajeros del enorme barco viajaban dos jóvenes a los cuales el destino los reta a cultivar una pasión que cambiará sus vidas para siempre. Con una superproducción muy costosa, James Cameron logra una moderna visión de la tragedia, en donde el romance y el drama convergen en un triste final.



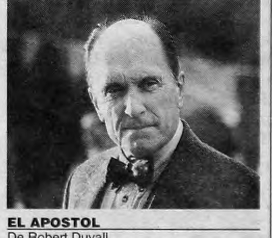
MALCOLM X
De Spike Lee.
A las 17.45 por CineCanal.

Luego de *Haz lo correcto* y *Fiebre de amor y locura*, y mientras Oliver Stone filmaba *JFK*, el realizador negro más importante del cine estadounidense se metió en un hiperproyecto: concretar la biografía del revulsivo Malcolm X. Ayudado por la notable caracterización de Denzel Washington, Lee cuenta con pasión la vida de un luchador por los derechos de los afroamericanos en una parábola de redención, cuya vida pública concluyó cuando fue asesinado en 1965 a los 39 años. El film se constituye en una obra potente aun más allá de la figura que analiza.



FERIADOS EN FAMILIA
De Jodie Foster.
A las 20 por USA Network.

La actriz de *El silencio de los inocentes* y *Nell* filmó una brillante película sobre la institución familiar, utilizando como idea central un reencuentro obligado para un Día de Acción de Gracias. Detrás de la apariencia de normalidad, y a medida que las horas avancen, aparecerá un desfile de viejos rencores y situaciones no resueltas entre hermanos, padres, tíos. Notables actuaciones de Holly Hunter, Robert Downey Jr. como un homosexual en problemas, Geraldine Chaplin, Charles Durning y Anne Bancroft.



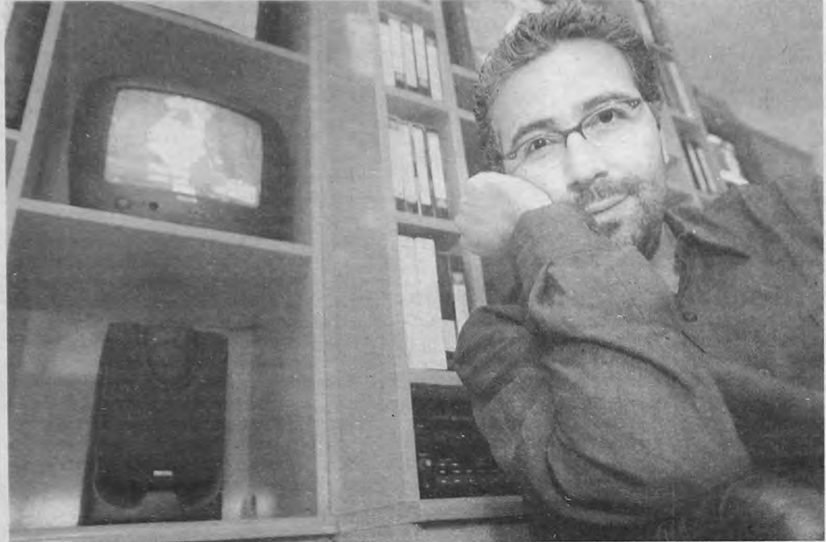
EL APOSTOL
De Robert Duvall.
A las 19.45 por Movie City.

La de apóstol es la nueva identidad adquirida por Sonny, un pastor evangelista que huyó a Louisiana tras encontrar a su mujer con su amante y golpearlo con un bate de béisbol. En su huida llega a un solitario pueblo donde funda una nueva congregación religiosa buscando su autorredención. Reconstruye la iglesia del lugar, al tiempo que predica desde la radio y consigue que aumente el número de feligreses. Pero sus esperanzas de construir una nueva vida se ven truncadas por dos noticias: su madre ha muerto, y el hombre al que golpeó también.

TINELLI Y AHORA DIRECTOR ARTISTICO DE TELEFE

especie de Truman Show"

Rafael Yohai



Villarruel afirma que el escaso tiempo de prueba de los programas en el aire no es tan malo como parece.
"Eso hace que la gente vea productos acabados, porque permite trabajos de preproducción y testeo."

baros. Aunque extraño un poco. A veces, cuando termino la jornada, bajo, lo saludo. El se enteró primero de que me iban a llamar y fue por una cuestión de respeto.

–¿No le da impresión el hecho de que haya un gran directorio con personas importantes decidiendo a quién elegir, y lo nombren a usted?

–Es muy loco. Es muy raro y para mí, me sentía secretaria ejecutiva. Me pasaron cosas particulares, me vinieron imágenes de mi viejo a la cabeza. Me dio tristeza que no pudiera ver que era director de programación. Yo estoy acá por él. Uno a veces piensa que estos lugares son de gente con mucho poder, y yo, que soy el ser más normal, que nunca le hizo mal a nadie, dije: "Qué bueno, me dieron el título". El sueño de todo tipo que hace televisión es sentarse acá.

–¿Hay lugar para la vanguardia en la TV?

–No... No sé. Depende de qué se pida por vanguardia. Para mí, toda idea nueva en TV que funcione es vanguardia. Se transforma en "no vanguardia" cuando tiene 20 puntos de rating. Todo fue vanguardia. Pero se transformó en éxito y cagó.

–Ya no hay tiempo de carreteo para los programas: o anda o se levanta.

–Pero eso es bueno. Hace pensar los programas de otra manera. La gente ve productos acabados porque permite trabajos de preproducción y testeo.

–¿Para eso sirven las productoras independientes?

–Claro, porque se concentran en dos o tres productos y concentran la energía en eso. Yo quiero armar un equipo de generación de nuevos proyectos, pero la tendencia en estos últimos años fue dar espacio a las producciones independientes. Es bueno porque me genera más diversidad.

–¿Cómo sabe que un producto funciona?

–Uno tiene una mezcla de sensibilidad, intuición, racionalidad y lógica, pero hasta que el programa no salga al aire es todo teoría. Uno le da el marco de 90% de variables, pero el 10% define si sigue o no. Cuando está bien apuntado, muy pocas veces se pifia.

–¿Qué relación tiene con Yankelevich?

–Bárbara. El quedó como asesor de los canales en Telefónica Media. El racionaliza la intuición. Tiene un método de cómo bajar al papel la intuición, en eso es un capo. Tenemos muchas cosas en común: mi carrera empezó a los 34, la de él a los 36, tenemos mentalidad de productores. Estamos arriba de los programas. Entendemos el negocio de otro lado. Espero humildemente mantener los estándares.

–¿Que cosas le emocionan?

–Me emocionó *Mundo Grúa*. Ese tipo sintetizó al segmentado, al que quedó afuera de la realidad, quedó afuera del sistema y creo que la historia de su hijo debería ser la segunda parte. Porque frente a las políticas de este país, eso representa la síntesis de todos los que fueron expulsados. Por eso, cuando uno hace algo que pega en todo el mundo y toca la fibra del devenir de la humanidad, parece una cosa grandiosa. El tipo tocó la cuerda y suena en todo el mundo. Almodóvar toca cuerdas del devenir del hombre. Mi teoría académica es que hay 10 cuerdas de la sensibilidad humana, la televisión se resume en eso.

–¿Se siente importante, con poder?

–No. Para mi gato soy importante. Este lugar se mira desde afuera de una manera distinta, pero en lo personal no lo siento así. Después de 10 años de estar en el programa de más éxito de la tele, las cosas que suceden parecen naturales. Pero todo pasa.

La crisis del Instituto

Ante la delicada situación presupuestaria por la que atraviesa el Instituto Nacional de Teatro (como informó ayer **Página/12**), la Asociación Argentina del Teatro Independiente (Artei) envió a esta redacción un comunicado dando cuenta de sus "agotadoras gestiones" para lograr la real aplicación de la Ley de Teatro (Nº 24.800), que permitió la creación del INT, hoy en crisis. Como denuncian los firmantes de Artei (el director Alberto Félix Alberto y la actriz Felisa Yeni), el Instituto "no recibe de las autoridades del Gobierno los fondos provenientes de fuentes autónomas fijadas por ley". Se trata de los fondos del Comfer y Lotería Nacional, "que vienen siendo depositados en tiempo y forma durante el presente ejercicio". Como contrapartida, "el Gobierno se apropia de estos fondos -precisan– y decide unilateralmente aplicar una reducción del 65 por ciento de la recaudación. Esto, sumado al atraso de los subsidios del primer trimestre, pone a las salas y grupos de todo el país frente a la encrucijada de no poder continuar con su actividad". Artei inicia así un plan de lucha, "convocando a toda la comunidad teatral a reclamar por sus derechos", reconocidos a través de la Ley de Teatro, promulgada en abril del '97 y reglamentada en setiembre de ese año.

PLAY

Mayo viene fuerte

Una buena cantidad de estrenos exclusivos anuncian un mes de mayo fuerte para el video local. Por el lado de las majors, AVH saldrá con los tapones de punta, al lanzar, en los primeros días del mes, la película de *South Park*, que viene con una advertencia bastante explícita: "Si sos hombre o mujer de cualquier raza, sexo o religión, es posible que te sientas ofendido por esta película". La acompañan *El gran anillo de bronce*, basada en un guión de Orson Welles, nada menos, y *Un clima más frío*, lo más reciente de Susan Seidelman (la de *Buscando desesperadamente a Susan*). Gativideo sale con *Mi espacio*, lo más nuevo del inglés Mike Newell (el de *Cuatro bodas y un funeral* y *Brasco*), *Alaska ardiente* (dirigida por el realizador de las dos *Austin Powers*) y una sorpresa: la ópera prima de M. Night Shyamalan, director de *Sexto sentido*. LK-Tel devuelve el golpe con *Gorgeous*, la última del gran Jackie Chan, y por el lado de las independientes, el sello C & V anuncia la edición de la impactante *Sólo contra todos*, del argentino Gaspar Noé. Preparen las caseteras.

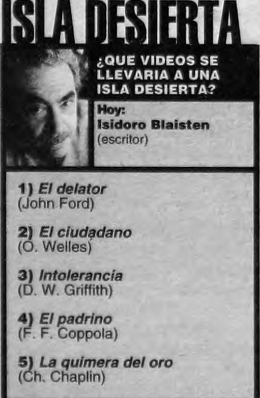
Kogut estrena hoy

La videasta brasileña Sandra Kogut, autora de la famosa serie *Parabolic People*, es toda una eminencia en el campo de la imagen electrónica. Su especialidad es poner la cámara al servicio de la gente común, para que ésta cuente sus propias historias. Que, vistas a través del ojo de la videasta, suelen estar llenas de gracia, humor y fantasía. Un paso más en este terreno lo representa su nuevo trabajo, llamado *Adieu Monde*, que contó con el apoyo del Centro Internacional de Video Creación Pierre Schaeffer, de Francia, y hoy se estrenará en Argentina. El acontecimiento tendrá lugar en las instalaciones del Museo de Arte Moderno, San Juan al 300, a las 18, en el marco del Ciclo de Arte Electrónico, que se lleva a cabo allí. La entrada es libre y gratuita.

Disney en DVD

El sello del ratoncito acaba de sumarse a la oleada de ediciones en DVD, con un superclásico del estudio (*La noche de las narices frías*) y tres de sus "tanques" más recientes. Se trata de *Hércules*, *Mulan*, *101 dálmatas*, que ya habían sido editadas en VHS y desde hace unos días están a la venta en formato digital. Todas ellas pueden conseguirse en casas de venta de video, cadenas de discos, hipermercados y jugueterías, por alrededor de 30 pesos.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Isidoro Blaisten (escritor)

1) *El delator* (John Ford)
2) *El ciudadano* (O. Welles)
3) *Intolerancia* (D. W. Griffith)
4) *El padrino* (F. F. Coppola)
5) *La quimera del oro* (Ch. Chaplin)

Un "Fantasma de la Opera" no apto para personas impresionables

El director italiano Dario Argento recrea grotescamente el clásico de Gaston Leroux, jugueteando con el absurdo y el lirismo.

Por Horacio Bernades

Puede sonar raro tratándose de un cineasta identificado como pocos con un género considerado "bajo", como lo es el terror. Pero lo cierto es que son escasos los realizadores contemporáneos tan consustanciados como Dario Argento con una forma artística paradigmática de la "alta cultura", como es la ópera. Desde sus primeras películas, hace ya más de treinta años (ver recuadro), siempre quedó claro que este romano le debía tanto a Verdi como a Poe, Roger Corman o su coterráneo Mario Bava, inventor del "terror a la italiana". En Argento, la profusión sanguínea y el shock catártico se dan siempre en medio de un cuadro excesivo y recargado. Allí, placer visual y lujo escenográfico reinan, soberanos. Como si las formas más sádicas y brutales del crimen fueran para el creador de *Suspiria* –hijo *gore* de Thomas de Quincey– una de las bellas artes.

Era inevitable que, tarde o temprano, Argento filmara una versión de *El fantasma de la ópera*, el clásico de Gaston Leroux que transcurre en París a fines del siglo XIX y que lleva la vinculación entre terror y *bel canto* al plano de lo literal. Lo hizo en 1998, con su bellísima hija Asia en el protagónico y Julian Sands como el "fantasma", en el marco de una coproducción hablada en inglés, que por estos días el sello Transeuropa lanza en Argentina, directo a video. El realizador de *El pájaro de las plumas de cristal* contó con la colaboración de Gerard Brach, quien supo escribir para Polanski los guiones de *Repulsión*, *El inquilino* y *Tess*, entre otras. En la fotografía, el inglés Ronnie Taylor (que iluminó *Gandhi*, entre otras) e *Il maestro* Ennio Morricone en la batuta aseguran la excelsitud de la que a Argento le gusta rodearse. Vale aclarar que el realizador ya había filmado, a fines de los '80, una versión no acreditada de la misma novela, que en Argentina se conoció con el título de *Terror en la ópera*.

Curiosamente, el romano se toma aquí ciertas libertades que allá no se había permitido. Tal como lo reinventan el realizador y su coguionista, el "fantasma" tiene algo de Moisés, otro poco de Rómulo y Remo y bastante de niño-rata. Ocurre que de niño es abandonado por sus padres, que lo echan a la deriva en su cunita, pero no en aguas del Nilo sino en un canal subterráneo, poblado de roedores. Que lo acogerán y, vaya a saber cómo (Argento nunca se preocupó mucho por la coherencia de sus guiones), lo criarán. El rostro de una mamá-rata, gigantesco en primer plano, y la manito del niño apoyándose sobre su hocico, ambos visiblemente trucados, tienen, en su atrevido jugueteo con el ridículo, el exceso y el lirismo (todo junto) la marca típica de su autor. Que es también la que el film portará a lo largo de su recorrido. Desde ya, quien se impresione con aquellos peludos roedores no debería ver *El fantasma de la ópera*. Donde hay más (y más activos) que en cualquier basural porteño.

Dada su crianza, el "fantasma" tendrá "una doble naturaleza", como se ocupa de explicitar mucho más tarde, en uno de esos diálogos que tampoco fueron nunca el fuerte de su autor. Donde sí destaca Argento es en esa imaginería propensa al desmelenamiento barroco, encantada aquí por escenarios teatrales y de los otros. Sobre todo las cavernas (y esa mansión en medio de ellas) donde el fantasma romántico arrastrará a su amada, luego de haber seccionado, alegremente y a dentellada limpia, a rivales y enemigos.



El "Fantasma..." de Argento escapa a la historia convencional. *En esta versión, el protagonista es criado por roedores.*

Sangre, spaghetti y una hija bonita

Nacido en Roma en 1943, Dario Argento comenzó muy joven en el cine, trabajando para un empleador insospechado, en un género y con un socio más insospechados aún. A los 25 años escribió, a cuatro manos con su amigo Bernardo Bertolucci, el guión de *Erase una vez en el Oeste*, aquella *summa* del spaghetti-western dirigida por el inventor del género, Sergio Leone. En 1969 dirigió su primera película, *El pájaro de las plumas de cristal* (editada por Video Clauen). A la que siguieron, dado su éxito, *El gato de las nueve colas* y *Cuatro moscas sobre terciopelo gris*, otros dos policiales "a la inglesa" pero con ketchup, editados ambos por Videco. De allí en más, en video se consiguen prácticamente todas las de su autor, desde *Rojo profundo* (1975, Videco) hasta *Terror en la ópera* (1987, Transeuropa), pasando por *Suspiria* (1977, Transeuropa), *Infierno* (1980, Gativideo), *Tinieblas* (1982, Lucian) y *Creepers* (1985, Fax Video). E incluyendo las últimas, que no llegaron al cine: *Trauma* (1992, Transeuropa) y *El síndrome de Stendhal* (1996, SBP). Ambas las había protagonizado su bellísima hija Asia, que vuelve a sufrir a las órdenes de papá en *El fantasma de la ópera*.

Recomendaciones

TAMAÑO NATURAL
(Grandeur Nature), de Luis G. Berlanga. Con Michel Piccoli, Rada Rassimov y Valentine Tessier. 1974, 100 min. RKV. **8 PUNTOS**



Cuando en el festival franco-español acaba de presentarse la que podría ser su última película, *París-Tombuctú*, sale en video este clásico de don Luis García Berlanga, gran cineasta y eminente pornógrafo valenciano. No faltan vinculaciones entre una película y otra, ya que ambas están protagonizadas por Michel Piccoli, en su papel de dentista. Y obseso sexual, desde ya, como buen *homo berlangianus*. Si *París-Tombuctú* comienza con una regia fellatio de consultorio, *Tamaño natural* (que en Argentina sufrió primero la censura lopezrreguista y luego la del Proceso, estrenándose finalmente con diez años de retraso) es la historia de amor loco entre el odontólogo y ...una muñeca de goma. De tono más amargo que el resto de la obra de Berlanga, *Tamaño natural* es un film mórbido y oscuro, que empieza como farsa y termina como tragedia, en medio de una españolísima procesión erótico-religiosa.

VIVIENDO SIN LIMITES
(Go), de Doug Liman. Con Sarah Polley, Jay Mohr y Scott Wolf. 1998, 102 min. Gativideo. **7 PUNTOS**



Ultimas estribaciones de un tarantinismo que el propio Tarantino abandonó cuando se puso a filmar ese clásico llamado *Jackie Brown*, *Viviendo sin límites* vuelve una y otra vez sobre la misma situación. Sobre ese pivot, el joven realizador Doug Liman reconstruye y deconstruye una noche en la vida de un grupo de jóvenes y arma el relato desde distintos puntos de vista. Siguiendo los pasos de *Perros de la calle* y *Tiempos violentos*, todo tiene lugar en Los Angeles. Pero aquí lo policial y criminal no definen un territorio genérico, sino que son otros tantos componentes de una historia en la que también hay fiestas, drogas, viajes, cruces entre personajes y esos diálogos banales que Quentin patentó para siempre. La estructura de *puzzle* y los sorpresivos giros que da el guión ayudan a mantener el interés, aunque lo que ocurre sea levísimo y a los personajes no les sobre espesor.

GINGER Y FRED,
de Federico Fellini. Con Marcello Mastroianni, Giulietta Masina y Franco Fabrizi. 1986, 127 min. C & V. **9 PUNTOS**



Acaba de reeditarse el que es seguramente el último gran film de Fellini, prácticamente una *summa* de toda su obra, en la que vuelve sobre sus temas y rostros más queridos. La historia es conocida: Marcello y Giulietta, imitadores itálicos de Rogers & Astaire que conocieron sus cinco minutos de popularidad, son convocados para un especial de televisión poblado de dobles. El Fellini más crítico y feroz descarga toda su artillería en contra de la tele, a la que ve (¿quién se atrevería a discutirlo?) como Gran Templo de la Banalización Contemporánea. Y también lo hace, profético, sobre ese despiadado mundo de ahí afuera. Pero también aparece en *Ginger y Fred* el Fellini más cálido, ese que amaba a los trabajadores del escenario y otros perdedores, para llenar de emoción el encuentro entre estos dos viejos y conmovedores amantes. El resto lo ponen Marcello y Giulietta. No se puede pedir más.

CARAS CONOCIDAS
(Face), de Antonia Bird. Con Robert Carlyle, Ray Winstone y Steve Waddington. 1997, 101 min. Gativideo. **7 PUNTOS**



Directo a video salió este film inglés dirigido por Antonia Bird, la realizadora de *Actos privados*, aquella polémica película sobre un cura homosexual. Un solidísimo elenco encabezado por el nunca bien ponderado Robert Carlyle (y donde brilla también el imponente Ray Winstone, a quien puede verse por estos días en esa joyita de *Agnes Browne*) encarna a una bandita de ladrones que son también padres de familia. Curiosamente, lo que lleva al personaje de Carlyle a asaltar al prójimo es lo mismo que lo hace desvestirse en *The Full Monty*: cierra la fábrica en la que trabajaba y el hombre se queda en la calle. Bird cuenta su historia como un policial en la tradición de *Mientras la ciudad duerme*, desde el punto de vista de los chorros, pero lo hace con pizcas de ironía contemporánea. El resultado tiene dureza, calidez, filo social y una inocultable melancolía.

"CASCARA COLORADA", UNA OBRA DE PIPO PESCADOR

Una discusión por un queso

Cuentos y canciones autorreferenciales del famoso trovador caracterizan a esta sencilla comedia que entretiene a chicos y grandes.

Pipo Pescador se limita a aparecer en el escenario como narrador.

CASCARA COLORADA 7 PUNTOS

De Pipo Pescador
Dirección: Claudio Hochman.
Elenco: Gabriela Rosviar, Fabio De Tommaso, Carlos Merlo y Andrea Perrone.
Escenografía: Julia Díaz.
Producción general de Auditorium de San Isidro.
Lugar: En el Auditorium de San Isidro, Avenida del Libertador 16.138, sábados y domingos a las 15 hs.

Por Inés Tenewicki

La nueva obra teatral de Pipo Pescador, *Cáscara colorada*, fue definida por su creador como "un homenaje a la infancia". Enrique Fisher –tal el nombre real del famoso trovador– se refería a su propia infancia en el campo entrerriano, y por eso recreó, bajo la dirección de Claudio Hochman, un esmerado cuadro campestre donde transcurre una historia que reivindica –entre los valores "de antes"– atributos como la sencillez, la sinceridad, la picardía o la inocencia.

La obra es ciertamente naïf y deliberadamente ingenua. Aspira a explotar el lenguaje teatral para contar un cuento simple, pero cerrado y bien resuelto. No tiene más pretensiones –ni menos– que contarlo bien: para eso apela a buenas interpretaciones, excelente manejo de títeres y muñecos –a cargo de Carlos Martínez, titiritero autor de *El molinete* e *Historias del espejo*–, y una escenografía, responsabilidad de Julia Díaz, llena de detalles y sugerencias que configuran la identidad de la antigua vida campestre. El resultado es una entretenida comedia especialmente apropiada para chicos de 5 o 6 años (esto no excluye otras edades) acompañados por algún adulto que no saldrá, a pesar de algunos momentos iniciales que transcurren con cierta lentitud, ni aburrido ni defraudado.

Pipo Pescador, autor del libro y de

Intento: ***La obra es naïf y deliberadamente ingenua. Aspira a explotar el lenguaje teatral para contar un cuento simple, pero cerrado y bien resuelto.***

las canciones, se limita a aparecer en el escenario como narrador, destacando en palabras lo que luego contarán con acciones los personajes. Su intervención en la obra es notoriamente menos protagónica que en sus trabajos anteriores, respondiendo quizás a una exigencia de la dirección para hacer del espectáculo un producto más teatral, sin las características de show musical que cultivó desde la década del 70 el cantautor responsable del clásico "En el auto de papá". En este sentido, actores y títeres de *Cáscara colorada* comparten equilibradamente el estrellato, mientras que el juglar se reserva el lugar del cuentacuentos al comienzo y final de cada escena.

Los personajes humanos, definidos y aprehensibles para los niños, son el viejo Don Ramiro, fabricante del disputado queso Mar del Plata de cáscara colorada; su nieta Celeste, que se ocupa de él y de las tareas domésticas, la también vieja vecina Gertrudis, y el enamorado de Celeste, Apolinario. Los animales-títeres que completan el universo de esta historia son los cuatro ratones aspirantes al queso, que aparecen como multiplicados por todo el escenario, dando la impresión de ser muchos más de los que son, el pajarito del reloj cucú y la vaca Sinforosa, impactante muñeco que sorprende por su tamaño y certeros movimientos.

La pelea por el queso dará lugar a una sucesión de tretas urdidas por los ratones que, a la manera de chicos traviesos, elucubran la mejor manera de apropiarse del exquisito Mar del Plata. En el final, previsible pero esperado, se hace justicia y los roedores son desalojados de la vieja casona. Una serie de enredos enhebrados entre sí por las letras de las canciones le dan ritmo a la historia, que en ningún momento abandona la gracia y el humor. Con este estreno, Enrique Fisher continúa con el ritmo de temporada que había reiniciado el año pasado, con *Viva el teatro*, también dirigido por Claudio Hochman y que sigue en pie en el Auditorium de San Isidro a las 17 horas.

Opciones recomendadas

◆ *Imaginario, laboratorio de colores*, de la Compañía Buster Keaton. Sábados y domingos de abril a las 17 hs. En el C. C. Recoleta, Junín 1930. Ultimas funciones (5 $).

◆ *Historia de un pequeño hombrecito*. Sábados y domingos a las 17. En The Cavern Club, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660 (8 $).

◆ *La Calle de los Títeres*. Sábados a las 15 y domingos a las 15 y a las 16. En el Centro Cultural del Sur, Av. Caseros 1750. A la gorra.

◆ *El Molinete*, de Carlos Martínez por el Taller de Títeres Triángulo. En Liberarte, Corrientes 1555, los sábados a las 15.30 hs. Del mismo grupo, *Historias del Espejo*, los domingos a las 16.30 hs.(5 $)

◆ *La música en domingo*, ciclo de recitales del Momusi. Este domingo a las 11, el grupo Vocal 5. Sala Enrique Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

◆ *Los deportes de la risa*, espectáculo de mimo de Jorge López. Los sábados a las 16 hs. Y *La Cenicienta*, danza teatro, los sábados a las 18 hs. En el Centro Cultural Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200. A la gorra.

◆ *La familia Fernandes*, musical de Hugo Midón, protagonizado por chicos de 9 a 14 años, ganador del Premio Ace 1999 al mejor espectáculo infantil. Sábados y domingos a las 15 y 17, Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza.





Juego de poder y sumisión para una pesquisa extraña

En consonancia con el llamado "teatro del absurdo" de Eugène Ionesco, "Víctimas del deber" presenta, de manera extravagante, una alegoría contra el autoritarismo y la obediencia debida.

La puesta de Ricardo Miguelez propone un juego atrapante.
"Víctimas..." es una de Ionesco obra poco conocida aquí.

VICTIMAS DEL DEBER — 7 PUNTOS

De Eugène Ionesco
Elenco: Santiago Riveira, Marcelo Moreira, Roberto Peloni, Hernán Lechuga, Leandro Montgomery, Valeria Quiroga, Silvia Antonelli, Viviana Barone, Esperanza Baquero, Analía Vartolo y Alicia Troncoso.
Música original: Pol Neiman y Guillermo Ortiz.
Iluminación: César Domínguez.
Vestuario y utilería: Verónica Llobet.
Dirección: Ricardo Miguelez.
Lugar: Teatro Liberarte, sábados a las 21.

Por Cecilia Hopkins

"El teatro reside en la exageración extrema de los sentimientos, exageración que disloca la chata realidad cotidiana", afirmaba Ionesco, uno de los principales dramaturgos del llamado teatro del absurdo, corriente inaugurada poco después de la Segunda Guerra. *Víctimas del deber*, obra mucho menos frecuentada en nuestro medio que otras del autor rumano (como *Las sillas* o *La lección*), descubre un juego de poder y sumisión característico en su producción, que involucra a personajes de espíritu humorístico y extravagante. Si es cierto que "toda obra teatral es una pesquisa", *Víctimas...* no podía dejar de presentar una investigación. Así, dos inspectores entran en el domicilio de un hombre preguntando por uno de sus vecinos, hostigándolo para que haga memoria con la complicidad de la esposa. Desde la dirección, Ricardo Miguelez optó por multiplicar los personajes (por dos en el caso del marido, por seis en el de la esposa) construyendo con los actores un juego de simetrías en el que todos se mueven al unísono y dialogan, incluso, en forma coral. La propuesta es interesante, si bien por momentos desconcentra a un espectador que necesita estar atento. Porque a esta resolución de puesta se suma la dificultad que representa el cambio de identidad de los personajes, recurso característico del absurdo teatral.

Con cada conversión cambia también la función que cada uno desempeña en cada circunstancia. Este contexto que escapa a la lógica habitual se refuerza desde el diseño de vestuario y utilería de Verónica Llobet.

> **Búsqueda:** ***Miguelez optó por multiplicar los personajes, construyendo un juego de simetrías en el que todos se mueven al unísono y dialogan en forma coral.***

Siempre a favor de su conveniencia, los personajes siniestros guían al protagonista en su forzado viaje por los recovecos de su vida psíquica. El espectador no debe realizar demasiado esfuerzo para conectar lo que sucede en escena con el tema de la obediencia debida y otras implicancias del autoritarismo. Una vez que los personajes que representan el orden toman la escena, la dureza y la indiferencia se instalan como valores supremos frente a todo aquello que se encuentra ligado a los sentimientos. Pero como de Ionesco se trata, también existe en la obra una crítica al matrimonio burgués y otros convencionalismos. A la par corre un discurso estético del que se vale el autor para explayarse sobre el teatro que él defiende, mientras lanza invectivas en contra del teatro psicologista, al que condena por permanecer ajeno al espíritu de esta época plena de contradicciones.

UNA MULTITUDINARIA PRESENTACION DEL LIBRO DE MONSEÑOR JORGE NOVAK

"Esto no es marxismo, es evangelio"

La sala Victoria Ocampo se llenó de gente que ovacionó al religioso, uno de los pocos que antepuso la humanidad al plomo genocida.

Por Cecilia Bembibre

"A veces la palabra de Dios parecía una espada que atravesaba el corazón de los genocidas", rememoró el obispo Jorge Novak, en uno de los actos más emotivos que han tenido lugar hasta ahora en la Feria del Libro. En ocasión de la presentación del libro *Monseñor Jorge Novak. Iglesia y derechos humanos*, la sala Victoria Ocampo recibió a casi doscientas cincuenta personas que ovacionaron de pie al religioso, después de una charla hilada por recuerdos valientes y amargos. "Rápidamente hice un curso en derechos humanos cuando me ordenaron obispo en 1976. La actividad pastoral en el área de los derechos humanos maduró en mí como respuesta a la palabra de Dios, y a una comunidad de sufrientes que golpeaban la puerta de nuestro obispado", señaló.

En la misma mesa estaban el columnista de **Página/12** José María Pasquini Durán, quien destacó la humanidad y el coraje de la labor del religioso, y Estela de Carlotto, presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo, que recordó que en sus épocas de estudiante en un colegio religioso de La Plata "los obispos eran algo casi sobrenatural, había que rendirles honores y besarles el anillo". Destacó el valor de la tarea de Novak en relación con la búsqueda y el consuelo de familiares de desaparecidos: "Todas las que somos católicas y quisimos saber algo de nuestros desaparecidos fuimos a hablar con alguna autoridad eclesiástica. Pero esa Iglesia negra nos cerró las puertas. No había tiempo, no nos recibían. Imaginen lo que fue para nosotros tener una figura eclesiástica de su jerarquía que nos recibiera con tanto respeto y tanto amor". El público –entre el que se contaban sólo tres religiosas– escuchaba con atención, y el testimonio era seguido con labios apretados e inclinaciones de cabeza. "Los que lo conocían y sabían nos llevaron a Quilmes", continuó Carlotto, "y asistimos a esas misas peligrosas. No sabíamos cuándo iban a patear las puertas: él era el obispo rojo".

José María Poirier, autor del libro que recorre vida y obra del obispo, lo presentó como "un padre que da consejos más que padre es un amigo", y describió la vocación del religioso como "descubrir la realidad a partir del rostro del otro que sufre". Novak comentó varios episodios en los que se hizo evidente su distanciamiento de algunos sectores de la Iglesia argentina. "Un sacerdote me dijo, en una oportunidad: 'Monseñor, usted está muy equivocado. Esto es comunismo, esto es marxismo'. 'Esto es evangelio', le respondí, y supe que tenía que mantenerme firme".

> **Fe:** *"Cuando me ordenaron obispo en 1976, la actividad pastoral en el área de los derechos humanos maduró en mí como respuesta a la palabra de Dios".*

Arnaldo Pampillón

Monseñor Novak y Estela Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo, en la emotiva presentación en la Feria.
"Asistíamos a esas misas peligrosas, y no sabíamos cuándo iban a patear las puertas: él era el obispo rojo."

Al mismo tiempo, otro homenaje, aunque esta vez con el destinatario ausente, llenaba un espacio de la feria. Otras doscientas personas desbordaban la sala Julio Cortázar, procurando seguir el acto de presentación de *Los caminos de Germán Abdala*, un libro de Jorge Giles. Varios oradores –entre los que se contaban Marta Maffei y Víctor De Gennaro– recordaron episodios de militancia compartidos con Abdala, el ex miembro del llamado Grupo de los Ocho fallecido en 1993.

A pocos metros de allí, Enrique Pinti presentaba su nuevo título *Del Cabildo al shopping* frente a una sala colmada de lectores. Pero ni toda su verborragia pudo competir con la excentricidad del acto donde Indra Devi presentó, esa misma noche, un libro de diálogos. "Dar siempre luz y amor" fue la consigna que balbuceó una y otra vez Devi en la presentación del texto que la tiene como protagonista, y que alumbró sonrisas esperanzadas en los hombres, mujeres, jóvenes y niños que poco a poco colmaron la sala José Hernández. Con sus 101 años, Mataji personifica la esperanza y, como un recién nacido, es pura vida para un gran número de seguidores. Así al menos lo sintieron los presentes, quienes intentaron descubrir mediante reiteradas preguntas a la anciana los secretos de la longevidad y, también, de la felicidad. "No comer cadáveres", repetía Devi para luego insistir con la parte práctica de su consigna: "Ahora que cada uno abrace al que está su lado". Entre abrazos y sonrisas alguien consideró oportuno consultar cómo actuar ante las personas que hacen el mal, que causan daño. "Hay que darles un beso –indicó Devi–, porque algo malo les habrá pasado".

Actividades para hoy

18: *Lo que me costó el amor de Laura.* Puesta en escena de la opereta criolla de Alejandro Dolina. (Sala J.H.L.L.)

19: "Los escritores y los libros en su infancia." Charla a cargo de Jorge Dubatti coordinada por Eduardo Gonzales (P.I.)

◆ *La empresa de vivir.* Presentación del libro de Tomás Abraham, con el autor, Claudio Uriarte y Luciana Vázquez.

20.30: *Historia de CTERA (1) La lucha por la unidad (1958-1973).* Presentación del libro de Juan Jerónimo Balduzzi y Silvia Andrea Vázquez. Con Alfredo Bravo, Marta Maffei y Mary Sánchez (Sala V.O.)

◆ *La globalización imaginada.* Presentación del libro de Néstor García Canclini. (Sala A.B.C.)

22: *Cantar las raíces. Coplas ancestrales del noroeste argentino.* Presentación del libro de Leda Valladares con León Gieco, Horacio Molina, Litto Nebbia, Suna Rocha, Cecilia Rossetto y Gustavo Santaolalla. (Sala L.L.)

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



La última puerta *(Roman Polanski, 1999). Un maestro que retorna con una película sobre satanismo y sus derivados. Dean Corso (Johnny Depp) es un detective de libros: se encarga de rastrear ediciones raras para venderlas a altos precios. Boris Balkan es un millonario amante de la bibliografía demoníaca que posee uno de los únicos tres libros de Belcebú. La lectura de este libro podría desatar los demonios del mal, por lo que Balkan le encarga a Corso la misión de conseguir los volúmenes restantes (Village Recoleta, Abasto, Paseo Alcorta, Atlas Santa Fe).*



Los libros y la noche *(Tristán Bauer, 1999). Evocación con estructura biográfica sobre la vida y obra del gran escritor Jorge Luis Borges (Lorca, Cineplex, Savoy, Abasto, Village Recoleta, Lyon y otros).*

■ **Fantasmas de Tánger** (Edgardo Cozarinsky, 1997). La confusión de ficción y documental es lo más distintivo en este film de un –lamentablemente– poco conocido director argentino, radicado en París. Tomando como elemento central la crónica de un viaje de ida a la ciudad marroquí, *Fantasmas...* está estructurado en realidad en dos viajes de sentido opuesto. Por un lado, el que hace un escritor europeo siguiendo las huellas de algunos eminentes y hasta decadentes colegas. Por otro, el que emprende un pequeño niño del interior en busca de trabajo (Cosmos).

■ **Botín de guerra** (David Blaustein, 2000). Documental que aborda las heridas todavía no cerradas de la dictadura militar, aunque siempre permanezca mirando al futuro. De la mano de quienes en aquella época fueron niños despojados tanto de sus padres como de su propia identidad, y que ahora son adolescentes, Blaustein intenta reconstruir el plan sistemático del Proceso tomando como protagonistas también a las Abuelas de Plaza de Mayo, quienes luchan por recuperar a sus nietos apropiados y, también, la memoria. Un duro testimonio que no olvida ni perdona (Complejo Tita Merello, Abasto, Lorca, Savoy y Lyon).

■ **Vidas al límite** (Martin Scorsese, 1999). Muy al estilo de su vieja y querida *Taxi Driver*, Scorsese vuelve a descender a los infiernos neoyorquinos con una asombrosa brutalidad que, por momentos, hace que el film se transforme en una pesadilla y en otros acumule momentos realmente graciosos. La odisea de cuatro días que vive Frank Pierce (Nicolas Cage), un paramédico que circula por las noches tratando de salvar alguna vida conduciendo su ambulancia constituye el núcleo de una trama que el director toma para describir una realidad, tan salvaje como subjetiva (Normandie, Abasto, Cinemark Pto. Madero, Patio Bullrich, Village Avellaneda).

■ **Una historia sencilla** (David Lynch, 1999). "Tengo setenta y tres años, pero no estoy muerto", le dice Alvin Straight a su hija, quien le reitera que no tiene permitido fumar. Testarudo, Alvin se entera de que su hermano Lyle ha sufrido un ataque al corazón y decide ir a visitarlo por sus propios medios. No ve bien y por eso no tiene registro para conducir. Así es que se embarca al volante de una cortadora de césped para recorrer 800 kilómetros. Bajo el terco temperamento de Alvin, Lynch logra construir una lenta pero profunda fábula sobre la vejez y el deseo de vivir (Gaumont, Atlas Santa Fe, Abasto, Village Recoleta, General Paz).

■ **El camino del samurai** (Jim Jarmusch, 1999). Una de las mejores películas en toda la obra de Jarmusch, protagonizada magistralmente por Forest Whitaker. Un asesino a sueldo que se mueve por la noche como una sombra marca el hilo de la misteriosa trama. Los preceptos que lee del libro de los samurais, el *Hagakure*, rigen los actos de su fría maestría para ejercer su oficio. Una suerte de humor lacónico y desdramatizado se presenta en la lucha del guerrero con una banda de pequeños *mafiosi* con los que debe lidiar (Atlas Santa Fe, General Paz, Abasto, Cineplex Lavalle, Gaumont).

■ **Carretera perdida** (David Lynch). El matrimonio interpretado por Patricia Arquette y Bill Pullman ha conocido mejores épocas. Para relatar la progresiva inmersión de los personajes en un mundo de sombras y misterios, Lynch estructuró la película en dos mitades. A medida que avanza la historia, la lógica se vuelve más flexible, la realidad más difícil de creer. En su paso por los cines, la película –anteúltima del realizador, que acaba de presentar la más reciente en Cannes– tuvo críticas muy dispares **(AVH)**.

DISCOS



Pink Floyd. Is There Anyboy Out There? - The Wall Live 1980-1981 *(EMI, 2000). Dos décadas después de la presentación de uno de los dobles más famosos de la historia del rock, aparece este registro –también doble– que permite acercarse a la estatura que la formación clásica de Pink Floyd podía alcanzar en vivo. Y con esas canciones, nada menos: "Another Brick in the Wall", "Mother", "Hey You" y "Comfortably Numb", entre otras, son muestras de una clase única para entender el rock como concepto artístico. Y además, claro, los solos de David Gilmour, toda una exquisitez.*

■ **Carca. Nena** (De la Buena Estrella, 1999). Un producto puro de la década del noventa, parte de una generación de músicos apadrinados por Soda Stereo en sus conciertos de diciembre de 1992, continúa su viaje hacia el pasado del rock argentino. Ahora las canciones de Carca y su tradicional (y clasicista) formación viran hacia un tipo de rock sucio y desprolijo, con expectativas *glam*, repleto de alusiones a los placeres, prohibidos y de los otros. Autos, dinero, chicas, drogas, aparecen recurrentemente en canciones más o menos afortunadas, siempre filosas como una navaja.

VIDEOS



Principio y fin *(Arturo Ripstein). Basada en la novela del Premio Nobel egipcio Naguib Mahfuz, la película cuenta la historia y decadencia de la familia Botero en clave de melodrama. Muerto el padre y sostén del grupo, la viuda y sus hijos se hunden, cada vez más, en la miseria y en el desencanto. Dentro de la familia, cada uno de los hijos va asumiendo un papel distinto, aunque a todos los une la desesperanza: Gabriel, obsesionado con el éxito; Mireya, destinada a la prostitución; Nico y Guanma, los más chicos, encarnando el par opuesto del bien y del mal* **(AVH)**.

LIBROS



José Pablo Feinmann. La sangre derramada: Ensayo sobre la violencia política *(Editorial Ariel). ¿Es la violencia un elemento constitutivo, ontológico de la Historia, o es posible la utopía de una Historia que reduzca constantemente sus marcos de violencia? Este es un ensayo de análisis y crítica profunda sobre un tema polémico y fundamental, tanto para la derecha como para la izquierda. El autor de* La creación de lo posible, Ultimos días de la víctima *e* Ignotos y famosos *se resiste a las posiciones dogmáticas y echa luz sobre algunos de los interrogantes ineludibles sobre el que parece haber sido el signo trágico de la argentinidad.*

■ **Raúl García. El archivo de Occidente. Recorrido de la arqueología foucaltiana** (Eudeba). La experiencia de la locura, la génesis de la clínica médica, el poder, la subjetividad y el saber moderno sobre el hombre son algunas de las cuestiones sobre las que Michel Foucault erigió una teoría singular. Este libro aborda de manera pedagógica algunas claves de la obra filosófica del pensador francés fallecido en 1984.

OTRO CINE



Museo del Cine. *Mañana:* Pacto siniestro, *de Alfred Hitchcock. A las 16 en Defensa 1220.*

■ **Filmoteca Buenos Aires.** Hoy: *Argelia*, de John Cromwell (a las 17, 18.40 y 20.20). Especial: *La mujer pública*, de A. Zulawsky, a las 22.30. Mañana: *Casbah*, de John Berry (a las 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30). En el Cine Atlas Recoleta, Guido 1952.

■ **Cine Club ECO.** Hoy y mañana: *Las damas del bosque de Boulogne*, de Robert Bresson. A las 18.30 en Corrientes 4940, 2º "E".

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Hoy: *Repulsión*, de Roman Polanski (a las 14.30, 17, 19.30 y 22). Mañana: *La muerte y la doncella*, de R. Polanski (a las 14.30, 17, 19.30 y 22). En el te-



Oleanna, *de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dirección Hugo Urquijo. En la Sala Cunill Cabanellas del Teatro Gral. San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana a las 20.*



Agnes Browne *(Anjelica Houston, 1999). En su doble rol de protagonista y directora, la hija del gran John se luce en este film donde la emotividad y el humor se articulan de manera armoniosa (Village Recoleta, Patio Bullrich).*



Homenaje a Horacio Salgán celebrando sus 70 años en la música. *Con Lidia Borda, Néstor Marconi, el dúo De Lío-Salgán y El Nuevo Quinteto Real. En el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 22.*

atro San Martín, Corrientes 1530.

■ **Cine Club IRCA.** Hoy: *Vagas estrellas de la osa*, de Luchino Visconti. A las 19.15 en Moldes 2155, con posterior debate.

■ **Cine Club TEA.** Hoy: *Malou*, de Jeanine Meerapfel. A las 20.30 en Aráoz 1460, dto. 3. Mañana: *La primavera en el otoño*, de Bai Chen. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532, con posterior debate. **Gratis.**

■ **Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.** Mañana: *Cuida tu izquierda*, *Escuela de carteros* y *Clases nocturnas*, cortos de Jacques Tati. A las 17 en San Juan 350.

■ **Cine Cosmos.** Hoy: *La carta que no se olvidó*, de Mijail Kalatozov (a las 12.30). Mañana: *A los cuatro vientos*, de Stanislav Rostotski (a las 12.30). En Corrientes 2046.

ro, Cabrera 4946. Hoy a las 23.30.

■ **Los pibes de Don Bosco, Los navegantes del sur, Mala Yunta** y otros en el "Festival de Murgas y Música". Playón de Iberlucea y Lamadrid. Hoy desde las 16. **Gratis.**

■ **Luis Cardei** en el Anfiteatro Alberdi, Directorio y Lisandro de la Torre. Hoy a las 20.30.

■ **Christian Basso** en el C. C. Plaza Defensa, Defensa 535. Hoy a las 20. **Gratis.**

■ **Valentino Jazz Bazar** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 22.

■ **Pedro Chemes Cuarteto** en el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 19. **Gratis.**

■ **Mono Fontana** en el C. C. Agronomía, San Martín 4453. Mañana a las 17.30. **Gratis.**

MUSICA



Peteco Carabajal, Chango Farías Gómez, El tierral, Hugo Parajón, Los Romanceros y otros, *en la Feria de Artesanías y Tradiciones Populares Argentinas. En Av. De Los Corrales y Lisandro de la Torre. Mañana a partir de las 11.*

■ **Luis Salinas Quinteto** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22 y a la 0.30.

■ **Divididos** en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 22.

■ **Dúo Goldman-Malosetti** en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 21. **Gratis.**

■ **Leo Masliah** en el Centro Cultural Agronomía, San Martín 4453. Mañana a las 17.30. **Gratis.**

■ **Manolo Juárez** en Notorius Bar, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Moguilevsky-Lerner** presentan "Klezmer en Buenos Aires". En la sala A. Berni del STAC, Cochabamba 370. Hoy a partir de las 22.

■ **Alfredo Abalos** en Radio Nacional, Maipú 555. Mañana a las 18. **Gratis.**

■ **Juanjo Domínguez** en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 21.30. **Gratis.**

■ **Walter Yonsky** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 21.

■ **Rubén Juárez** en Café Home-

TEATRO



Juego de salón. *Una mirada a los juegos grupales de la infancia y su relación con el mundo de los adultos. Con la dirección de Bob Barr y Carlos Nicastro. En La Carbonera, Balcarce 998, hoy a las 21.30.*

■ **Corpiñeras**. Libro de Miriam Russo y dirección de Helena Tritek. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. **Estreno** en el Teatro Regina, Santa Fe 1235, hoy a las 21 y 23 y mañana a las 20.

■ **La movilidad de las cosas terrenas**. Sobre textos de *María Estuardo*, de Friedrich Schiller. Con Mirta Bogdasarian, Javier Drolas y Laura Mantel. Dirección de Analía Couceyro. Estreno en el Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 23.

■ **El Pasajero del Barco del Sol**, de Osvaldo Dragún. Puesta y dirección de Rubén Pires. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi y otros. **Estreno** en el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 20.30.

■ **Confesiones de mujeres de treinta**. Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dirección de Lía Jelín. En De la Comedia, Rodríguez Peña 1062, hoy a las 22 y mañana a las 20.

■ **Poroto**, de Eduardo Pavlovsky. Con Norman Briski, E. Pavlovsky, Susana Evans y Elvira Onetto. Dirección de Norman Briski. En Calibán, México 1428, hoy a las 21.

■ **Mi bella dama**. Musical de A. Lerner y F. Loewe. Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aída Luz y elenco. Dirección de Mick Gordon y musical de Angel Mahler. En El Nacional, Corrientes 969, hoy a las 20 y 23, y mañana a las 20.

■ **Alarma**, de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Humberto Tortonese, Roberto Catarineu y Valeria Bertuccelli. Dirección de David Grindley. En el Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155, hoy a las 21 y 23,30, y mañana a las 20.

■ **Potestad**, de Eduardo Pavlovsky, también intérprete junto a Susana Evans. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, mañana a las 20.30 (menores de 25 años, gratis).

■ **Soledad para cuatro**, de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordán y otros. Dirección de Manuel Iedvabni. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Unos viajeros se mueren**, de Daniel Veronese. Con Gabriel Levy, Javier Lorenzo, Ricardo Merkin, Mónica Raiola, María Sancerni y Luciano Suardi. Dirección de Alejandro Tantanián. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 23.

■ **Bartleby, el escribiente**, de Herman Melville. Dirección de David Amitin. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 21.

■ **La mancha de Don Quijote**. Por el Grupo La Mancha, dirigido por María Inés Falconi. **Reposición** en el Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972, hoy a las 23.30. **Gratis**.

■ **Mein Kampf (una farsa)**, de George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta, Jorge Suárez, Cecilia Rossetto, Villanueva Cosse y elenco. Puesta y dirección de Jorge Lavelli. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Ruido en una noche de verano**, de María Inés Falconi. Teatro para adolescentes y adultos. En el Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972, hoy y mañana a las 21 y 23.30.

DANZA



Ballet del Teatro Colón, *con un programa compuesto por obras de George Balanchine (Symphony in C, sobre la música de Béla Bartók y Chaicovski pas de deux), repuestas especialmente por el maestro John Taras (foto), más dos coreografías capitales de Oscar Araiz: "Consagración de la primavera" (Stravinsky) y "Adagietto" (Mahler). Este programa marca el retorno de Eleonora Cassano y Luis Ortigoza al Colón. En Libertad y Viamonte, hoy a las 20.30 y mañana a las 17.*

■ **Un tranvía llamado deseo**, por el Ballet de danza contemporánea del San Martín, con coreografía de su director Mauricio Wainrot, sobre música de Béla Bártok. En la sala Martín Coronado, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 17.

■ **Todos contentos,** por el grupo El Descueve (Barberio, Bonard, Casella, Frenkel y Ucedo). Cuatro mujeres y un hombre en convivencia reivindican desde el afiche un icono de discurso ineludible: la vulva. **Reposición** en el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, mañana a las 21.

■ **Las Lorquianas,** de Adele Tormina, un espectáculo en busca del espíritu flamenco, un canto al amor y a la libertad del alma universal, sobre textos del poeta granadino Federico García Lorca. Adaptación de *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba*. Con Mónica Escudero como actriz invitada, Darío Rojas como bailarín invitado, y los músicos Héctor Romero y Rafael González en guitarra y Geromo Amador en guitarra y cante. En el C. C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21.

PIBES



Pinocho (aventuras de un muñeco). *Adaptación y dirección general de Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Títeres, escenografía y vestuario de Magda Banach y música de Jorge Valcarcel. Estreno en la Sala María Guerrero del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 16.*

■ **Cuentos de la selva**, sobre cuentos de Horacio Quiroga. Espectáculo de Gabriela González López y Pablo Finamore. Locución, actuación y efectos sonoros de Roberto Municoy, Marcelo Nacci y Luis Reales. Participación de Sergio Ayzenberg. Producción de La Calle de los Títeres. **Estreno** en el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453, hoy a las 17. **Gratis**.

■ **El niño de papel**, obra de títeres por el Grupo de Titiriteros del San Martín, con dirección de Ana Alvarado. En Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **La sirena y el marinero.** Musical en inglés y castellano. Por el Grupo Polillas Portillo. En el Piccolo Teatro, Corrientes 1624, mañana a partir de las 15.30.

■ **La canción del pollito**, títeres barrilete con la actuación de Héctor Cesana e Isidora Plateroti, bajo la dirección de Aidé Andreone. **Estreno** en la Fundación Proarte de Palermo, Mario Bravo 960. Hoy a las 16.30 y mañana a las 15.

cines

ACROBACIAS DEL CORAZON
Dir.: Teresa Costantini, con Virginia Innocenti y Gabriel Goitty. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.20, 17.25, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.15, 18.10 y 22.20 hs.

BOTIN DE GUERRA
Dir.: David Blaustein, con G.I. Ickowicz. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16 y 20.05 hs.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

CUENTO DE VERANO
Dir.: Eric Rohmer, con M. Poupaud.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.25, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Cosmos 1
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.10 hs.

EL TALENTOSO SR. RIPLEY
Dir.: Anthony Minghella, con Matt Dammon y Gwvneth Paltrow. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.25 hs.

ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz). Dir.: S. Soderbergh, con Julia Roberts y A. Finey. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.50, 18.40 y 21.55 hs. Sáb. trasn.

FANTASMAS DE TANGER
(Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky.
Cosmos 1
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16, 17.40, 19.30, 21 y 23 hs.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormei. P/13.
Gaumont III
Av. Rivadavía 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.

HASTA EL ULTIMO ROUND
Dir.: Ron Shelton, con Antonio Banderas y Woody Harrelson. P/16.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LA ULTIMA PUERTA
Dir.: Roman Polanski, con Johnny Depp. P/16.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 17, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 16.20, 19 y 21.55 hs.

LOS LIBROS Y LA NOCHE
Dir.: Tristán Bauer, con Héctor Alterio y Lorenzo Quinteros. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.40, 16.15, 17.50, 19.35, 21.15 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MI VECINO EL ASESINO
Dir.: J. Lynn, con Bruce Willis y Matthew Perry. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15, 22.30 hs. Sáb. trasn.

MURCIELAGOS
Dir.: Louis Morneau. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos 2
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.30 hs.

ORFEU
(Brasil). Dir.:Carlos Diegues. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.10 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Cosmos 1
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 20.50 y 22.50 hs.

SOLO GENTE
Dir.: Roberto Maiocco, con Pablo Echarri y Lito Cruz. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

STUART LITTLE
(Un ratón en la familia). En castellano. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.40 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 14.50, 16.50 y 18.40 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

UN DIVAN EN NUEVA YORK
Dir.: Ch. Akerman, con Juliette Binoche. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UN DOMINGO CUALQUIERA
Dir.: Oliver Stone, con Al Pacino y Cameron Díaz. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22 hs.

UNA HISTORIA SENCILLA
Dir.: David Lynch, con R. Farnsworth. S/R
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

VIDAS AL LIMITE
Dir.: Martin Scorsese, con Nicolas Cage y Patricia Arquette. P/16.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MURCIELAGOS:
11.45, 15.55 y 20.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SOLO GENTE:
11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LOS LIBROS Y LA NOCHE:
11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 21 y 23.30 hs. Viernes a dgo. trasn.
LA ULTIMA PUERTA:
11.55, 14.30, 17.05, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
HASTA EL ULTIMO ROUND:
13.15, 20 y 22.55 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
GHOST DOG
El camino del samurai): 11, 15.30 y 20.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
VIDAS AL LIMITE:
10.40, 13.05, 15.30, 17.55, 20.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
BOTIN DE GUERRA:
11.10, 17 y 23.10 hs. P/16.
TIGGER:
10.55, 11.30, 15.05, 15.50, 17.50 y 20 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 11.20, 13.55, 16.35, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
MI VECINO EL ASESINO:
10.50, 12.55, 13.25, 15, 17.10, 17.55, 19.30, 22 y 22.55 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SEXO, PUDOR Y LAGRIMAS:
13.40, 17.50 y 22.25 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
MAGNOLIA:
13.25 y 19.15 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
BELLEZA AMERICANA:
12.40, 17 y 22.10 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
STUART LITTLE
(Un ratón en la familia): 11 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 13.30, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.
TIGGER:
13.25, 15 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
HASTA EL ULTIMO ROUND:
18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN DOMINGO CUALQUIERA:
21 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
SOLO GENTE:
13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
VIDAS AL LIMITE:
13 y 19.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
BELLEZA AMERICANA:
15.50 y 22.40 hs. P/18.
MI VECINO EL ASESINO:
13.30, 15.55, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TIGGER:
12.55, 14.55, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
BELLEZA AMERICANA:
14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
LAS REGLAS DE LA VIDA:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
EL INFORMANTE:
13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
LOS MUCHACHOS NO LLORAN:
14, 18.20 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?:
16.10 y 20.30 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TIGGER:
12.45, 14.15 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
HASTA EL ULTIMO ROUND:
17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA ULTIMA PUERTA:
13.45, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH:
(Una mujer audáz) 12.30, 15, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO:
13.45, 16.15, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
MAGNOLIA:
13.50, 17.30 y 21.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audáz): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO:
13.10, 15.40, 18.10, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
SOLO GENTE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
VIDAS AL LIMITE:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb.trasn.
AGNES BROWNE:
13.40, 16.10, 18.40, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
LA ULTIMA PUERTA:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MURCIELAGOS:
12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0 h.
HASTA EL ULTIMO ROUND:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs.P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
LOS LIBROS Y LA NOCHE:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SOLO GENTE:
11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.45 hs.
UNA HISTORIA SENCILLA:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
AGNES BROWNE:
15 y 19.30 hs. P/13.
VIDAS AL LIMITE:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
MI VECINO EL ASESINO:
11.30, 13.45, 16, 17, 18.15, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0 y 1 h.
CUENTO DE VERANO:
12.30, 17 y 20.40 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
UN DOMINGO CUALQUIERA:
13.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs.
TIGGER:
11.30, 13.15, 15, 17, 18.45 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 13, 16, 19, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sábado y mierc. trasn. 0.30 hs., dgo. trasn. 2 hs.
ACROBACIAS DEL CORAZON:
11.30 y 16 hs. P/16.
MAGNOLIA:
13.30, 17.15 y 21 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.45 hs.
ECOS MORTALES:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?:
13.30, 18.10 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
BELLEZA AMERICANA:
11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
DE LADRON A POLICIA
P/13. Domingo trasn. 4.40 hs.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 12.40, 15.15. 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ULTIMA PUERTA:
13.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HASTA EL ULTIMO ROUND:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
TIGGER:
13, 14.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
BELLEZA AMERICANA:
17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
SOLO GENTE:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer Audáz): 14.30, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. P/13.
UNA HISTORIA SENCILLA:
13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R.
MURCIELAGOS:
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER:
12.55, 14.45, 16.35 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
GHOST DOG
(el camino del samurai): 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
VIDAS AL LIMITE:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO:
13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TIGGER:
12.50, 14.20 y 16 hs. (En castellano). S/R.
MAGNOLIA:
17.55 y 21.25 hs. P/18. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 13.20, 16.15, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MI VECINO EL ASESINO:
13, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HASTA EL ULTIMO ROUND:
14.10, 16.45, 19.25 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA ULTIMA PUERTA:
13.15, 15.50, 18.50 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
MURCIELAGO:
12.30, 16, 18, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER:
12.25 y 14.25 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 13.25, 16.15, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STUART LITTLE
(Un ratón en la familia): 14.30 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO:
18.10, 20.05 y 22 hs. P/13.
UN DOMINGO CUALQUIERA:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y sábado y domingos 1ra. función: $ 3). Viernes cerrado.
EL REY DE LAS MASCARAS
(China): 16.30, 18.50 y 20.55 hs. S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
HASTA EL ULTIMO ROUND:
12.30, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.45 hs.
MURCIELAGOS:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
LA ULTIMA PUERTA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.
UN DOMINGO CUALQUIERA:
16.30 y 22 hs. P/16.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (Domingo: 13.15, 15.45, 18.30, 21.15 y trasn. 0.30 y 2.30 hs.) P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
TIGGER:
12.30, 16 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
MI VECINO EL ASESINO:
12.30, 14.30 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.45 hs.
VIDAS AL LIMITE:
14.50, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
ECOS MORTALES:
22.45 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA:
13, 15.30 y 19.30 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA SENCILLA:
14.15, 18 y 20.30 hs. S/R.
STUART LITTLE
(Un ratón en la familia): 12.30 y 14.15 hs. (En castellano). S/R.
DE LADRON A POLICIA:
domingo trasn. 5 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA ULTIMA PUERTA:
13.40, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HASTA EL ULTIMO ROUND:
12.45, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TIGGER:
13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
BELLEZA AMERICANA:
20.15 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
HASTA EL ULTIMO ROUND:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes a dgo. 1.20 hs.
LA ULTIMA PUERTA:
14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes a dgo. 1 h.
SEXO, PUDOR Y LAGRIMAS:
13.30, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
UN DOMINGO CUALQUIERA:
15, 18 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
SOLO GENTE:
13, 15, 17, 19 y 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
MURCIELAGOS:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
GHOST DOG
(el camino del Samurai): 13, 15.30, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 12.45, 14.50, 16, 17, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
TIGGER:
12.45, 14.20, 15.20, 16, 17.45, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
ACROBACIAS DEL CORAZON:
17 y 21.10 hs. P/16.
LA CARA OCULTA:
12.30, 14.40 y 19.50 hs. P/16.
VIDAS AL LIMITE:
12.40, 17.50 y 20.10 hs. P/16.
MI VECINO EL ASESINO:
13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
ECOS MORTALES:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.
TRES REYES:
14.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
ORFEU:
12.30, 15.15 y 19 hs. P/16.
MILAGROS INESPERADOS:
14 y 21.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA:
12.45, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.
EL INFORMANTE:
16.50 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO:
12.45, 17.20, 19.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
TODO SOBRE MI MADRE:
12.45, 18 y 21.10 hs. P/16.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. **LAS DAMAS DEL BOSQUE DE BOULOGNE**
(1944). Dir.: Robert Bresson, con María Casares. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **MALOU** (Alemania-1980). Dir.: Jeanine Meerapfel. Ciclo "La mujer en el cine". Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **LA PRIMAVERA EN EL OTOÑO**
(China-1986). Dir.: Bai Chen. "Cine chino inédito". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA CARTA QUE NO SE ENVIO
(URSS-1959). Dir.: Mijail Kalatazov. Hoy: 12.30 hs. (Sala 1). Pl.: $ 2.

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
MELODY.
Dir.: Alan Parker. Sábado: 16 y 18 hs., domingo: 15 y 17 hs.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4).
ARGELIA
(USA-1938). Dir.: John Cromwell, con Charles Boyer. Hoy: 17, 18.40 y 20.20 hs.
LA MUJER PUBLICA
(1984). Dir.: A. Zulawsky, con Valerie Kaprisky. Hoy: 22 hs.
MARATON MAZINGER Z.
12 últimos capítulos. Hoy: 0 h. (Pl.: $ 6).

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3).
REPULSION.
Dir.: Roman Polanski, con Catherine Deneauve. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
BALLET ESTABLE.
Función extraordinaria. Programa mixto. Dir.: Mario Galizzi. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge Garciofolo. Sob. de ab. en vta. Hoy: 20.30 hs.
BALLET ESTABLE.
Función de Abono Vespertino. Programa mixto. Bailarines invitados: Eleonora Cassano, Luis Ortigoza. Dir.: Mario Galizzi. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge Garciofolo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 30. Domingo: 17 hs.
MAHAGONNY SONGSPIEL
Centro de experimentación-Paseo de Carruajes,Viamonte 1180). Opera de kurt Weill. Régie: Marcelo Lombardero. Dir. musical: Gerardo Gandini (piano). Con Graciela Oddone, Juan Barrile y otros.
Sábado:20.30hs.,domingo.:17hs.Ent.: $ 5.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEIN KAMPF, FARSA,
de George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta,Jorge Suárez,Villanueva Cosse,Ceccilia Rossetto y elenco.Dir.:Jorge Lavelli. Miércoles: 20.30hs.,Jueves:18.30hs., viernes a dgo.:20.30hs.(Sala "Martín Coronado").Pl.:$8(miérc.y juev.:$4).
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Por el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M. Versión libre: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo): 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8.
IFIGENIA EN AULIDE,
de Euripides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.(Sala "Casacuberta"). Pl.:$8 (Miércoles: $ 4).
OLEANNA,
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
PEDRO CHEMES CUARTETO.
Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LUIS CARDEI.
Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA
de Jacobo Langsner. Con Victoria Carreras, Claudia Cárpena, Ana María Casó, Mabel Pessen, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Jueves: $ 5.)

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!,
de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. PL: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL,
de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 . (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
SOLEDAD PARA CUATRO,
de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.:$8(jueves y domingo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".
Inventario,
de Víctor Winer. Con Andrea Juliá y Stella Matute. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,**
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ISPAYASO.
Con Hugo Grosso. Dir.: Alejandro Escudero. Sábado: 0.15 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ACTOS
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723.
ESTADO DE SITIO,
de Albert Camus. Por "Los Comediantes". Dir.: N. Soibelzohn. Viernes y Sábado: 21:30 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE,
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
DUO EN MI,
de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala II).
CRIMENES DEL CORAZON,
de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH.
Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. **LA LECCION DE ANATOMIA**
Autor y dir.: Carlos Mathus. Sábado y domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LO QUE EL TURCO SE LLEVO**
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **TANGOU.**
Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **BRUJAS.**
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. **LA VIDA ES SUEÑO,**
de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752. **UN MARIDO IDEAL,**
de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
CEREMONIA PRIVADA,
de Roberto Moretti. Con Diana Kisler y Hernán Capo. Dir.: Gastón Durán. Domingo: 21 hs. Despedida. Ent.: $ 10.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. **HUGO VARELA**
en: "Desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto y elenco. Hoy: 22 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
5 ESQUINAS.
Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO.
Grupo Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **CYRANO DE BERGERAC,**
de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE,**
de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LALO GRITA VICTORIA.
Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).
POTESTAD
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (menores de 25 años: gratis).

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **APPARITIONS.**
Por "The Group". Dir.: Fernando Orecchio. (En inglés, sin subtítulos). Viernes y sábado: 20.30 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS.**
Por la Cía. "Fantasma argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MASTERS.**
Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,**
de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raul Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA,
de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
BULULECES.
Con el grupo "Retraso Generacional". Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO.
Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENENT.
"En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?.
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES.
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO,
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ISATUSTRA
"Asi hablaba Isadora", de y por: Gabriela Bianco. Sábado: 20 hs.
FAROS DE COLOR,
de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN,
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
TODOS CONTENTOS.
Por el grupo "El Descueve". Dir.: Mayra Bonard-María Ucedo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729. **EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.**
Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado y domingo: $7).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
ALMAGRO.
Autor y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
DESPOJADA,
de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Sábado: 23 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
2 TIPOS SINIESTROS
Melodrama policial para adultos. Dir.: César Genovesi. Sábado: 23 hs.
DELMIRA
"el alma incontenible", de O. Musa. Dir.: Nina Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.
Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ultimas funciones. (Sala Teatro abierto). Pl.: $ 10.

DEL SUR
Venezuela 225. Tel.: 4941-1951.**MISERERE NOBIS,**
por "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
BANG BANG
"...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado 23.30 hs. (Pl.: $ 10). (Sala 2).

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **LA BOXE.**
Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **QUIEN QUIERE MUCHO A MAMA?,**
de Victoria Aragón. Con Victoria Aragón y Gimena Riestra. Dir.: Luis Cícero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,**
de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MENTIRAS Y MAS MENTIRAS.
Dir.: Mónica Bejarano. Sábado: 21 hs. (Sala 1).
EL VARIETE DEL FARAVUTE.
Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.45 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA,
de Roberto E. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL PAQUETE,
de Rogelio Albarden. Dir.: N. Lichestem-D. Perisse. Sábado: 23 hs. (Sala 2).
A VER, UN APLAUSO!:
de César De María. Dir.: Valeria Caballero-Alejandro Szadurski. Sábado: 1 h. (Sala 2).
LA NOCHE DE LOS CAMALEONES
de María Luisa Rubertino. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala 2).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **SUPOSITORIOS DE HISTORIA.**
Por "Lossers Brothers". Con la participación de "Winner Sister". Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 8.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!.
Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
ZONA EROGENA,
de Graciela Villalba. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
OJOS DE TINTA,
de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.
LA ROPA,
de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Hoy: 0 h. Despedida.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO,
de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
VIEJOS HOSPITALES,
de Alejandro Finzi. Por el grupo "La Comedia de Campana". Dir.: Guillermo Rodoni. Domingo; 19.30 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2,50 LA CUBA LIBRE,
de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119/5886.
EL FARSANTE DE LA TIERRA BRAVIA,
de John Synge. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LA NOCHE DEL IMPOSTOR.**
Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
JUEGOS DE SALON.
Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MACBETH.
Por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS.
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Pablo Neruda").
EL NOVIO DE LA MEMORIA
(Una resurrección de Cabezas), de Rodolfo Braceli. Con Roly Serrano y las voces de prestigiosos actores. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 14. (The Cavern Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?,
de Roberto Fontana Rosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
AMORES REPUBLICANOS
("Le chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
JOSE MARIA SALUZZI
y "Matías Cifuentes". Duo de guitarras. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 8.
SERGIO BERGOGLIO
(flautas), Maximiliano Bergoglio (espineta) y Eugenio Bergoglio (viola da gamba). "Ciclo de música antigua". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.
SELENE LARA
(soprano), Laura Domínguez (mezzosoprano), Carlos Natale (tenor), José Ledesma (barítono) y Esteban Collado (piano). Canciones de cámara y fragmentos de ópera. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL GESTO DE GALA.**
Autor y dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
VICTIMAS DEL DEBER,
de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI.
Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1 h., domingo: 23 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 21 hs.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **SUSPIROS DE MONJA,**
de Dan Goggin. Dir.: Rubén Cuello. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
JETTATORE,
de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
LA NOCHE DE LA BASURA,
de Florencio Sánchez. Dir.: Norberto Lavecchia. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EN FAMILIA,
de Florencio Sánchez. Dir.: Norberto Lavecchia. Sábado: 21.30 hs.(Sala "Siripo").
MONSERRAT,
de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "De los Representantes).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARS NOBILIS.
Recital de Elsa Púppulo (piano). Sábado: 19.30 hs.
ROMANCE DE BARRIO.
Tango, baile, música y pasión. Dir.: Milena Plebs. Sábado: 22.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY,
de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
CLAC,
de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,**
de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 15).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR.
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLECE QUE NO ES POCO.
"Confidencias de adolescentes". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín. Jueves a domingo: 21 hs.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CORPIÑERAS,
de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PRUEBA DE AMOR,
de Roberto Arlt. Con Miguel Forza Paul y Tamae Garateguy. Dir.: Andrea Pontoriero. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS.**
Cante erótico. Sobre textos de Federico García Lorca. Títeres para adultos por la Cía. "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS,**
de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.**
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,**
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
PASADO POR AGUA.
Con muchos títeres. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DE BELGRANO.
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
SUPER RODAS 2000.
"El circo del nuevo milenio". Nuevo y mágico show: Los enanitos de oro, acróbatas, magos, malabaristas. "El mágico mundo animal". Sábado y domingo: 15, 17.30 y 19.30 hs. Mayores: $ 10, menores: $ 4.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. "Pipo Pescador" en:
CASCARA COLORADA.
Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs.
VIVA EL TEATRO.
Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **PAQUETITO,**
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 16.30 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367. **PRINCIPE Y MENDIGO,**
de Mark Twain. Dir.: Mimi Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IMAGINARIO...
laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas,
de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **ROMANCE DE TROVADORES.**
Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDEZ.
Libro y dir.: Hugo Midón. Domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO.
Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA.
Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CON ESTA LLUVIA,
de Carlos Martínez. Títeres. Sábado: 15.30 y 16.30 hs.
A LOS TROTES, VAQUI ROSA.
Títeres con Pepe Giménez y Clarisa Korovsky. Sábado: 17.30 hs.

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.**
Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Sábado y domingo: 17 hs. (No se suspende por mal tiempo).

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
AQUEL GLOBO.
Por la Cía. "Titiritezca". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EL MENSAJE DE LAS ESTRELLAS.**
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30,
de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs. (Ent.: $ 10) y 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
EL CORAZON DELATOR,
de Edagr Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. Ent.: $ 6.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CHECHE.
"De tangos clásicos y modernos". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
RAUL AYALA
(bandoneón). Cuarteto Tango: Carlos Piégari (guitarra), Beatriz Feldman (piano), Edgardo Diderle (contrabajo). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CLASICOS A LA HORA DEL TE,
con Inés Sabatini (piano). Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
ADRIANA NANO
en: "Para partir siempre". Dir. musical: Roberto Calvo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
NATY CORTEZ
en: "Luces de la ciudad". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Ricky Brada (piano) y Alfredo Bellomo (contrabajo). Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.**
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1336/(15)4539-9745.
MARIA GRAÑA
"En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes a domingo: 22.45 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIA VOLONTE
en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKY.
Tango y canciones. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
LA MANZANA ORIGINAL.
Versión musical de Fernando Albinarrate sobre "El diario de Adán y Eva", de Mark Twain. Dir.: Graciela Pal. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
SIRO SAN ROMAN
en: "Los éxitos de siempre". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
FUEGO GITANO.
Con Juan Amador (voz), Mariano Manzella (guitarra),"La Coca" y Mariana Correa (bailaoras). Show flamenco. Domingo: 20.30 hs. Ent. 10 (incluye spaghettis).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.



Pta.: "Antología". Sábado 6 de mayo: 23 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.:
CUTI Y ROBERTO CARABAJAL,
Los Hermanos Giménez, Mate Amargo y gran elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Hoy: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
TORRY
hace: "No me escuchen". Humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL MUSICO INOLVIDABLE.
Con Maximiliano Moldavsky. Domingo: 17 hs. Ent.libre.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MANOLO JUAREZ
(piano). Con Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo), Sergio Liszwsky (guitarra). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
HUGO PIERRE
(saxo), Juan Carlos Cirigliano (piano). Melodías de Broadway y algo más. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LEO MASLIAH
pta.: "Ex hitos". Humor. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
SCHERZO.
Pta. su CD: "Bienvenido al mundo". Rock, funk, jazz. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.
VIVA EL VARIETE.
Music Hall con "Mónica Lander", Raúl Carrel, Teresita del Río y otros. Dir.: J. C. Valerio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (c/consumición).
JUAN PABLO GRECO
Quinteto. Tango y música rioplatense. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAJARITO ZAGURI
y "La maldita banda". Domingo: 0 h. Ent.: $ 8.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ALEJANDRA MARTIN
en: "Blues in the night". Con Ricardo Lew (guitarra). Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
A ORILLAS DE LA MUJER.
Idea y guión: Fernando Miró. Sábado: 22 hs.
ALVAREZ & BORGES
(Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Sábado: 23.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.
PLANETA LACUR.
Humor. Con Jorge Pereyra y otros. Sábado: 1.30 hs. Ent. a la gorra.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 17.30 a 22 hs. Show en vivo. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos"...
SILVANA STRACCIA.
Show musical Internacional. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (c/consumición).

STAC
Cochabamba 370. Tel.: 4361-2746/7276.
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS,
de Gabriela Margas. Sobre textos de F. García Lorca. Con Miguel Gómez, Ramón Lamas y Roberto Municoy. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Antonio Berni").
KLEZMER
en Buenos Aires. Con "Marcelo Moguilevsky" (clarinete, flauta, voz y armónica) y "César Lerner" (piano, acordeón y percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Oliverio Girondo").

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires...
CENA-SHOW
"Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LUIS SALINAS QUINTETO:
Luis Salinas (guitarra), Alvaro Torres (piano), Daniel Maza (bajo), Facundo Guevara (percusión) y Martín Ibarburu (batería). Latin fusión. Sábado: 22 y 0.30 hs. Ent.: $ 15.
MONICA COSACHOV.
Música clásica. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
JAM SESSION.
"Isidoro Cañones": Norberto Córdoba (bajo), René Rossano (guitarra) y Sebastián Peyceré (batería). Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
IL FILOSOFO DI CAMPAGNA.
Opera de Baldasserre Galuppi y Carlo Goldoni. Dir.: Fernanda Azambuja. Por integrantes del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Hoy: 20 hs. Bono contr.: $ 5.
EL GHETTO.
Jazz fusión. Domingo: 21 hs. Bono contr.: $ 2.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.



de André Gide. Con Rubén Ballester, Silvia Mañanes, Aldo Pastur y elenco. Dir.: Daniel Ruiz. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
CUIDADO QUE ESTAN LOS CHICOS,
de Raúl Baroni y Germán Acquis. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA DAMA REGRESA.
Dir.: Jorge Polaco, con Isabel Sarli. Hoy: 19 hs. (Microcine). Ent. libre.
LAS LORQUIANAS,
de Adele Taormina. Sobre textos de Federico García Lorca. Hoy: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 7.
FALLA Y EL FLAMENCO.
Con Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro, Ballet Hispania, Natalia Bonansea (bailaora) y elenco. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
ALFREDO ABALOS.
Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
JUANJO DOMINGUEZ
(guitarra). Domingo: 21.30 hs. Ent.libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **CORO Y CAMERATA DE LA UBA.**
Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

Costa

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. Mar 2, Mie , 3: 17.00, 19.00 21.30 Cine arte presenta SOLO CONTRA TODOS. A/18 C/ Reserv

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec 15.00, 16.30, 18.00 STUART LITTLE . UN RATON EN LA FAMILIA . Cast t/p. 19.30, 22.20 EL INFORMANTE. Robert de Niro. A/16 Lun y Mie 50% desc Mar cerr

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554: Sec. 16.00, 18.20. TOY STORY 2: Disney. Cast Niños $4

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2554 Sec, 20.00, 22.30 SEXTO SENTIDO. B Willis. A/16. Mar y Mie 50% descuento

LA SUBASTA
Guemes 2955. T 451 2725: 20.00, 22.00 Dom unic 18.00 BUENA VISTA SOCIAL CLUB. De Win Wernsers. T/p . Lun a Mie 50% descuento

SANTA FE
Santa Fé 1850. Sec. 14.20 , 16.10 DRAGON BALL Z 3. T/p. 18.00, 20.10, 22.20. UN DIVAN EN NUW YORK. Willan Hurt Juliet Binoche. A/13 Lun a mie 50% des

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Payro. Edificio casino. T 493 6001: Sáb 29, 21.30 MARIO CAMPANA en Salsa Flamenca. Vie, 21.30 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. Dom, 20.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol.

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2280. T 4936001: Sáb, 21.00 FORMAS DE HABLAR DE LAS MADRES. Dom, 20.30 FINIMONDO!

COLON
H Irigoyen 1665. T 4948571; Sáb 29, 21.00 ANDALUCIA CANTA Y BAILA. Dom 30, 19.00 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. Dir. A. Vega Godoy.

LA SUBASTA
Guemes2955. T 4512725. Dom 30, 21.00 ALFREDO CASERO en .Solo para entendidos. Ant desde $15

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280 T 493 6001: Dom 30, 21.30 JAIRO Loc en venta

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca:. Dom, 21.30 ROMANCE DE TANGO. Lunes 21.30 Ciclo de Rock Acústico

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529 Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante

ESTADIO POLIDEPORTIVO
España y J.B. Justo: Dom 30, 21.30 JOSE LUIS RODRIGUEZ El Puma. Un recital único. Loc en venta en Tecni Optica: San Martín y Córdoba y Los Gallegos Shopping

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J B Justo al 600. Sáb Dom y feriados, 15.00 diversión a lo grande. Entras a todos los juegos las veces que quieras

KINDER
Juegos Moreno 2645 . 4922802 Diar, 17.00 a 20.30. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 15°. Máxima: 23°.

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste.
Mínima: 17°. Máxima: 25°.

Rep





CONTRATAPA

Por Martín Granovsky

Sandra Cartasso



Adiós (Y DISCULPAS) al Gordo Lázara

Su estado de ánimo, siempre marcado por la política, se podía medir por la forma en que atendía el teléfono.

–¿Qué dice la izquierda revolucionaria? –preguntaba un día.

Y otro día cambiaba de saludo:

–¿Cómo está la derecha liberal?

En la última semana, sin embargo, Simón Lázara sonaba preocupado. El Gordo andaba mal de salud –dormía poco, le faltaba el aire–, y se desvivía por comprender qué estaba pasando con la política militar del Gobierno.

–Acá hay algo que no funciona, algo que no me gusta, y quiero entenderlo bien –comentó el jueves a la noche en una de las conversaciones que manteníamos diariamente para cambiar información y puntos de vista. Al rato mandó una columna de opinión, que el diario publicó ayer. Más que una confesión de ignorancia, parecía un modelo de análisis. Seco, realista. Multifacético.

"¿Por qué en Córdoba y no en otro lado?", se preguntaba al buscar claves de la crisis. "La respuesta, como siempre, no es única. Pero permite unir los elementos dispersos: por un lado, que es evidente que el actual ministro de Defensa tiene una especial preocupación por los militares retirados, no está demasiado de acuerdo con los juicios por la verdad y dio algunos pasos que, en términos de afirmación democrática dentro de las Fuerzas Armadas, no son los mejores. Sobre esa grieta reapareció y se montó la tradicional resistencia militar a someterse a la Justicia y a esclarecer la cuestión de las violaciones a los derechos humanos. Y, finalmente, ambas situaciones fueron rápidamente aprovechadas por el viejo dinosaurio, el general Luciano Benjamín Menéndez, no sólo para polarizar la crisis y aumentarla sino también para utilizarla como escudo de protección personal."

Agregaba Simón que el desafío del Gobierno es "poner en caja esta situación, dejar que la Justicia prosiga su marcha sin interferencias e impedir que los viejos dinosaurios influyan sobre la política militar". Y cerraba así: "La cuestión de los derechos humanos ya no es tan solo el tema del contenido ético de la democracia, sino también el modo moral de consolidar el Estado de Derecho".

Con dificultades físicas para moverse de su departamento, al Gordo le bastaban el teléfono, que atendía siempre después del mensaje grabado por su nieta ("Olas que vienen/ olas que van/ Hola, señor/ ¿Cómo le va?), el celular, y últimamente el e-mail, para desplegar su enorme pasión por la política.

Socialista toda su vida, dirigente secundario en el '58 con la laica y la libre, vicepresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, brillante diputado, afiliado radical desde hace 10 años, alfonsiniano más que alfonsinista, Lázara tenía la dosis necesaria de comprensión humana de los políticos y la política como para no ser un fundamentalista, y el nivel óptimo de capacidad de relacionarse con los demás para no ser ni un resentido ni un cínico. Podía discutir horas a favor del Pacto de Olivos, pero también quitarlo del centro de su agenda si percibía que ya los temas eran otros y que cualquier fijación impediría la construcción política.

En su caso, además, las construcciones tenían que ver con los derechos humanos y siempre buscaban un objetivo práctico, para hacer realizable lo que a primera vista parecía quimérico. El Gordo amaba la rosca política, la negociación, el chisme, la movida secreta, la información de primera mano, la posibilidad de hablar en un solo día con un camarista, un general, dos ministros y cuatro diputados, las comidas con políticos y periodistas, pero a excepción de estas últimas no endiosaba ninguno de esos instrumentos. Prefería usarlos para tender puentes, ampliar el arco de alianzas y lograr cosas concretas.

En los últimos meses Simón participó en el gran movimiento de opinión que precipitó el relevo del general Rodolfo Cabanillas, el ex subjefe del campo de concentración donde estuvieron secuestrados el hijo y la nuera de Juan Gelman; en las discusiones sobre garantismo y mano dura; en el acercamiento de peronistas y aliancistas en temas de derechos humanos como el rechazo del pliego de Antonio Bussi en Diputados; y en la presión para que el Senado no aprobara el ascenso de un grupo de represores. Se convirtió en el referente argentino de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA y se lo veía muy satisfecho por el contrapunto cada vez más positivo entre la Acusación Popular que impulsa los juicios de Baltasar Garzón y la pesquisa de Adolfo Bagnasco sobre el robo de chicos. Pero lo fastidiaba el rumbo del Gobierno en temas de derechos humanos ("¿Por qué estos tipos inventan un problema donde no había un problema?", se preguntaba) y le molestaba todavía más su propia impotencia.

–Siento que uno está a la defensiva, y está bien, pero me vuelve loco que la política consista solamente en impedir que las cosas empeoren –comentó el jueves a la noche.

Ayer a la mañana, unas horas después de esa definición del Gordo, prendí el televisor para ver las imágenes de Menéndez preso y apareció el cartel: "Murió el ex diputado Simón Lázara". Nunca maldije tanto la información en tiempo real, que a Simón, acaso, un maestro de la relación con los medios desde cuando la palabra "mediático" ni existía, no le hubiera disgustado.

Después, por primera vez en muchos años, no hubo llamados para cambiar figuritas ni para imaginar cosas nuevas. Y, claro, tampoco hubo almuerzo con el Gordo, esas comidas donde uno no sabía qué admirar primero: si la candidez para descubrir una manchita de tuco en la camisa, casi siempre cerca del bordado con las letras S.A.L., la calidad para taparla con la corbata, la tenacidad para afrontar cualquier discusión sobre el peso, la velocidad para hilvanar un análisis brillante, su encanto para narrar un congreso de la Internacional Socialista o la generosidad del tipo que entendía los derechos humanos como la llave de una buena democracia.

Simón, que era cualquier cosa menos un melancólico, tendrá que disculpar la melancolía. Pero resulta que desde ayer la izquierda revolucionaria (o la derecha liberal, quién sabe) está triste.